Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат
МБОУ С(К)ШИ № 37

Принято на заседании
Педагогического совета от
«27» 08 2026 г
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ С(К)ШИ № 37
Зайцева И. А. _____
Приказ № «333» 27.08.25 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью

(с нарушениями слуха)

«Юный Гончар»

художественная направленность

Объем обучения: 34 часа
Срок реализации: 1 учебный год (34 недель)
Возрастная категория: 10-17 лет

Программа согласована и рекомендована
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат 37»

Разработчики программы:
Николаева Анна Нюргуновна

г. Новосибирск, 2026

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа кружка «Юный Гончар» это общеразвивающая программа художественной направленности. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Программа кружка «Юный Гончар» - это программа развития, когда вымешивается глина, уже начинается психологическая реакция по преодолению последствий негативных психотравматических жизненных ситуаций. Вылепить из глины и гончарное дело свое состояние или проблему, идею или желание, а потом созерцать продукт своего творчества – это реально. Обучающихся через погружение в процесс лепки, гончарное дело и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле. Благодаря лепке и гончарное дело можно научиться управлять собой. Корректируя глиняную форму, ребенок с ограниченными возможностями или инвалидностью фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуации к лучшему. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Гончар» для детей с нарушениями слуха – глухих разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Лепка и гончарное дело для детей с нарушенным слухом, это возможность социализироваться и познакомиться с профессией гончар. В процессе работы над созданием глиняных изделий (игрушек), у ребенка нарушениями слуха развиваются творческие способности, моторика рук, мышление, фантазия, формируются представлениями о гончарном ремесле. Через прикосновение к народным ремеслам и традициям дети приобщаются к народной культуре, к истокам своего народа. Нарушение функций слухового анализатора приводит к недоразвитию речи. В процессе занятий керамикой осуществляется развитие основных видов чувствительности, восприятия пространственно-временных отношений, накопление знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях. Занятия также способствуют развитию остаточной слуховой функции и речи детей с нарушением слуха.

Педагогическая целесообразность

Цель: Подготовка обучающихся к освоению профессии лепки, гончарное дело и выполнению элементарных видов работ из глины.

Задачи

Обучающие:

- обучать различным техникам обработки глины;
- способствовать овладению основами, умениями работы из целого куска глины, созданию образов из отдельных частей;
- формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащать знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства
- лепка из глины;
- гончарное дело
- знакомить с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
- способствовать овладению умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

- развивать настойчивость, целеустремленность, аккуратность;
- развивать интерес к изучению народных промыслов;
- повышать уровень навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- развивать умения работать в коллективе и индивидуально;
- развивать опыт и творческую деятельность в создании новых форм, образцов, поиске новых - решений в создании композиций;
- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувства гармонии и красоты.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- способствовать соблюдению правил техники безопасности;
- воспитывать стремление к поиску, самостоятельности;
- воспитывать понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- воспитывать готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;
- развивать культурно-социальную компетентность, приобщать к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Направленность программы: художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция глухих обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с лепки и гончарное дело, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы, научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия заключаются в том, что она содержит наиболее оптимальный набор технологий, методов, приёмов обучения и социокультурной реабилитации детей с нарушениями слуха и глухотой:

·обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий, это даёт возможность проявить свои творческие способности в изготовлении и декорировании посуды, сувениров, а также получить знания и навыки, необходимые в бытовой и профессиональной деятельности, принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних;

·ориентировка на обучение в малых группах (до 8-ти человек) для создания комфортных условий восприятия информации учащимися, свободному перемещению по кабинету на роллаторах, а также в целях соблюдения требований безопасности при использования технических устройств (гончарного круга);

Целевая аудитория: дети с нарушениями слуха в возрасте 10-17 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика:

Дети с нарушениями слуха отличаются от сверстников особенностями познавательной деятельности. Из-за нарушения слуха у них наблюдается недоразвитие познавательных функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. Но самое главное, у них отсутствуют широкие речевые возможности. Затруднение в овладении устной речью не позволяет детям с нарушенным слухом в полной мере включиться в общество слышащих и перейти от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что оказывает глубокое влияние на становление их личностных качеств. Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с подобными особенностями общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, в том числе и «читать» по губам. Поэтому при реализации программы используются максимально наглядные средства обучения – презентации, видеофильмы с субтитрами, видео-мастер-классы с сурдопереводом и т.п.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию непроизвольного внимания. Также имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность.

При полном выключении слухового анализатора тактильно-вибрационная чувствительность резко обостряется (слуховые и тактильно-вибрационные ощущения находятся в обратно пропорциональной зависимости).

Особые образовательные потребности глухих обучающихся на основе АДООП включают:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, использование разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования);
- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей», т.е. компенсирующих образовательных маршрутов обучения;
- индивидуализация обучения;
- условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся;
- учет специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- применение в образовательно-коррекционном процессе соотношения устно-дактильной, письменной, устной, и жестовой речи (РЖЯ – русский жестовый язык) с учетом особенностей разных категорий глухих;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения вышеуказанными средствами слышащими партнерами по общению.

Удовлетворение особых образовательных потребностей ребенка с нарушением слуха, способствует качественному освоению АДООП.

Уровень программы: базовый.

Объем: 34 ак.ч,

Срок освоения программы: 1 учебный год (34 недель).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Программу на 1 час в неделю, набираем 1 группа по 1 часу в неделю. Объем 34 ак.ч, срок реализации 34 недели.

Состав учебной группы постоянный, не более 8-ти учащихся.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;

- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование невербальных средств коммуникации;

- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;

- использование специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями слуха, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- рассаживать обучающихся таким образом, чтобы они хорошо видели лицо педагога во время объяснения задания, по возможности спиной к окну;

- контролировать глухого ребёнка в каждом задании. Оставленное без внимания хотя бы небольшое непонимание заданного материала может привести к недопониманию последующих заданий;

- избегать гиперопеки: не помогать там, где глухой ребенок может и должен справиться сам;

- при разговоре с глухим ребенком четко и достаточно громком произносить все слова, сопровождая речь визуализацией и прибегая к помощи сурдопедагога.

Цель: Сформировать у глухих детей базовые навыки керамического мастерства и развить творческие способности с учетом особых образовательных потребностей данной категории детей.

Задачи:

Обучающие:

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДООП;

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;

- обучить различным способам формования;

- научить способам декорирования керамических изделий;

- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;

- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;

- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;

- развить у детей интерес к познанию предметов, научить воспроизводить звуки предметов;

- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные:

- развить навыки самосознания и саморегуляции;

- развить коммуникативные навыки;

- воспитать у детей нравственные качества и чувства;

- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;

- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;

- развить аккуратность в работе.

Развивающие: (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;

- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;

- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;

- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;

- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;

- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;

- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;

- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;

- увеличить объем внимания;

- тренировать концентрацию и распределение внимания;

- увеличить объем и устойчивость памяти;

- формировать навыки речемыслительной деятельности (диалогическая и с речь).

- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;

- развить общую моторику.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;

- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;

- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

- правила оформления изделий из керамики;

- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- правильно произносить специальные термины, подражать звукам предметов;

- планировать работу по созданию керамического изделия;

- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;

- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;

- конструировать по образцу или эскизу;

- создавать базовые формы;

- изготавливать детали и собирать цельную форму;

- декорировать керамические изделия;

- подготавливать изделия к обжигу;

- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;

- обогащение словарного запаса;

- готовность и способность к саморазвитию;

- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;

- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);

- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;

- улучшение качества разговорной речи;

- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;

- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- способность воспроизводить звуки предметов;
- умение в дополнение к вербальным эффективно применять невербальные коммуникации в процессе обучения;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок. Знакомство о Гончарное дело. Презентация "Что такое керамика и Гончарное дело?	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	ТБ при работе на гончарном круге, в том числе основные положения рук и пальцев при работе, инструменты, материалы для гончарного дела.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Изготовление керамического изделия плоского с рельефом «Тарелка-листья, Подсвечник-домик».	4	2	2	Наблюдение, Самостоятельная работа
4	Работа гончарным кругом (Пиалка, Чашка, Ваза, Карандашница, Тарелка).	8	3	5	Наблюдение, Самостоятельная работа
5	Объемного керамического изделия (Глиняные игрушки, Новогодняя игрушка).	6	3	3	Наблюдение, Самостоятельная работа
6	Лепки из Гипсовые формы	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа
7	Знакомство с различными техниками росписи.	8	4	4	Наблюдение, Самостоятельная работа
8	Выставка. Поведение итогов.	4	1	3	Выставка творческих работ
ИТОГО		**34**	**7**	**19**	

Содержание программы

1. Введение в программу. О гончарном ремесле и гончарном круге.

Теория: Вводный урок. Знакомство о Гончарное дело. Презентация "Что такое керамика и Гончарное дело? Правила поведения в гончарной мастерской и учреждении. Просмотр фильма «Глиняная сказка».

***Текущий контроль*:** наблюдение, обучающийся демонстрирует знание истории гончарного ремесла, правил поведения; проявляет интерес к занятию.

2. Техники безопасности при работе на гончарном круге, в том числе основные положения рук и пальцев при работе, инструменты, материалы для гончарного дела

Теория: Основы гончарного формования. Знакомство с принципами действия гончарного круга. Техника безопасности при работе на гончарном круге, в том числе основные положение рук и пальцев при работе, инструменты и материала.

Практика: Работа с инструкцией по техника безопасности. Демонстрация работ.

Текущий контроль: наблюдение; демонстрирует умения работать с соблюдением техники безопасности на гончарном круге, показывает заинтересованность участия в различных мероприятиях.

3. Изготовление керамического изделия плоского с рельефом «Тарелка-листья, Подсвечник-домик».

Теория: Знакомство с техниками изготовления плоского с рельефного изделия. Дополнительные приспособления и инструменты. Знакомства лепка базовых элементов, необходимо для изготовления панно и объем в технике.

Практика: Выполнение работ изделия панно и объем.

Текущий контроль: наблюдение, самостоятельная работа; учащийся подтверждает знания техники изготовления рельефного изделия, умение использовать для этих целей инструменты.

4. Работа гончарным кругом (Пиалы, чашка, ваза, карандашница, тарелка)

Теория: Понятие центровки. Приемы и способы центровки глины. Мягкая сила. Правила использования воды для смазки глины при центровке на гончарном круге. Открытие комка. Необходимая и допустимая толщина дна изделия. Способы формирования дна. Способы определения его толщины. Знакомство с техниками изготовление формы пиалы, чашка, ваза, карандашницу и тарелку. Понятия «донышко», «тулово», «шейка», «венчик». Приемы декорирования. Способы сделать глиняную посуду пригодной для быта.

Практика: Выполнение работы по формированию дна изделия на гончарном круге и проведение замеров его толщины различными способами. Просмотр видео мастер-класса (с сурдопереводом) по изготовлению горшков на гончарном круге. Изготовление керамического пиалы, чашка, ваза, карандашницу и тарелку.

Текущий контроль: наблюдение; самостоятельная работа; учащийся показывает знания приемов и способов центровки и умение их применять, демонстрирует умения формирования из глины дна сосуда и замера его толщины, показывает умение изготовления пиалы, чашка, ваза, карандашницу и тарелку на гончарном круге.

5. Объемного керамического изделия (Глиняные игрушки, Новогодняя игрушка).

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (комка). Создание объемного изделия.

Практика: Лепка из комка. Тело – полая форма, налепные элементы приклеиваются на насечки и шликер. Основа изделия – нормка (формование из куска, полая основа в виде широкого уплощенного колокольчика). Житель норки и дополнительные декоративные элементы формуются из кома

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания объемного изделия, скульптур малых форм, умение формовать из куска (кома), создавать объемное изделие, декорировать элементами налепного декора, рельефом.

6. Лепки из гипсовых форм

Теория: Готовые Гипсовые формы из магнитов, формование из куска (кома). Создание рельеф магнита.

Практика: Отработка базовых приемов на простых формах шар. Лепка из цельного комка. Работа с гипсовыми формами: отминка (отпечаток рельефа). Лепка магнита по собственному замыслу с использованием освоенных техник.

Текущий контроль: наблюдение, самостоятельная работа, подтверждает знания техники изготовления рельефного гипсовые формы изделия, умение использовать для этих целей гипсовой форме.

7. Знакомство с различными техниками росписи.

Теория: Способы декорирования готовых гончарных изделий. Способы использования правильной техники глазурование, ангобами и гуашью. Накладные элементы. Инструменты. Приспособлен

Практика: Лепка декоративных элементов. Крепление декора на основу. Роспись и глазурование пробных изделий.

Текущий контроль: наблюдение; обучающийся демонстрирует знание способов декорирования и глазурования, умение декорировать гончарные изделия с помощью инструментов и приспособлений, глазуровать их. Промежуточный контроль: творческое задание; обучающийся демонстрирует знания и умения выполнять основные этапы изготовления гончарных изделий, самостоятельность и творческий подход. Пальчиковая гимнастика для снятия усталости.

8. Выставка. Поведение итогов.

Практика: Выставка изделий учащихся. Рефлексия. Праздничное мероприятие с вручением удостоверений об окончании обучения по программе.

Текущий контроль: выставка творческих работ; учащийся демонстрирует навыки коммуникации и творческие способности при участии в выставке, а также показывает интерес к гончарному ремеслу.

Календарный учебный график программы

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 сентября (ориентировочно)	31 мая (ориентировочно)	1 час	34 недель

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Гончар» ориентирована на обучение и социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с нарушениями слуха.

Специфичность построения образовательного процесса проявляется:

- в овладении знаниями и навыками, необходимыми для трудовой деятельности и для жизни через планомерное, целенаправленное обучение основам гончарного ремесла;
- в расширении, уточнении, коррекции представлений, знаний об окружающем мире, развитии слухового восприятия, формировании наглядных и словесных обобщений, что готовит неслышащих детей к сознательному овладению знаниями. Это осуществляется через участие в проектной деятельности и воспитательных мероприятиях.

Для того чтобы позволить ребенку с нарушениями слуха быть успешным и помочь преодолеть возникающие у него коммуникативные трудности, в рамках данной программы запланировано его активное включение в коллективные формы игровой и предметной деятельности, в мероприятия на уровне учреждения и в социуме (экскурсии, праздники и т.п.). Это выводит на более высокий уровень формирования в детях эмпатии, толерантности, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта.

Занятия по программе проводятся в гончарной мастерской с достаточным естественным освещением 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 х 120 минут), с обязательным перерывом длительностью 10 минут. Такая организация занятий позволяет более эффективно осваивать учебный предмет, так как подготовительные работы (подготовка глины, рабочего

места и т.п.) и заключительная деятельность по окончании занятия (уборка рабочего места, инструментов, мойка рук и т.п.) занимают около 15% времени.

Для активизации речевой и познавательной активности не слышащего ребенка в процессе обучения, формируются умения находить самостоятельный выход из проблемы за счет проведения самостоятельных работ практически по каждой теме.

Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей с особыми образовательными потребностями в данной программе выбрано изготовление несложных и доступных гончарных изделий, и технологий их декорирования.

В основу образовательного процесса положена здоровье сберегающая технология, которая позволяют учесть, как возрастные, так и психологические особенности учащихся с нарушением слуха, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

На каждом занятии для снятия усталости опорно-двигательной системы от работы на гончарном круге проводятся динамические паузы и пальчиковая гимнастика.

При организации образовательного процесса по программе также применяется технология педагогической поддержки, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ, не зависимо от сложности его заболевания. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

В течение всего срока реализации программы применяется технология проектной деятельности (учебный процесс представляет собой работу над тематическим проектом создания набора гончарной посуды, от замысла до практического выполнения). Проектная деятельность позволяет развивать самостоятельность, творческие способности и умения провести публичную защиту своей работы, а это ведет к повышению самооценки и формированию коммуникативных навыков.

В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводиться рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

Материально-техническое обеспечение:

Образовательное пространство учитывает создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Это расположение учащегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие.

Учащийся, имеющий нарушение слуха, должен иметь индивидуальные слуховые аппараты. Педагог обязан следить, чтобы аппараты были в рабочем состоянии и оснащены элементами питания**.**

Для процесса обучения необходимы также:

- Гончарные круги со станинами;
- Табуретки (высокие и низкие) для работы на кругах;
- Стеллажи для сушки изделий;
- Муфельная печь;
- Столы для лепки (можно парты);
- Стулья ученические;
- Лампы дополнительного освещения (настольные или с креплением к станине гончарного круга);
- Гипсовая ванна для сушки шликера;
- Строительный фен;
- Миксер строительный;

- Губки большие и маленькие;
- Ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;
- Тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;
- Шпатель строительный;
- Цикля;
- Струна;
- Резцы;
- Срезка;
- Крон-циркуль;
- Лопатки деревянные;
- Скалки деревянные (из бука);
- Глазури – 2-8 видов;
- Ангобы – 2-6 видов;
- Кисти щетина плоские №4, №8, №12;
- Кисти синтетика плоские №2, №4, №8;
- Кисти синтетика круглые №1, №2;
- Стеки деревянные;
- Фартуки для работы (плотные, с грязеотталкивающей пропиткой).

Информационное обеспечение:

Для оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используются книги и журналы по гончарному делу, видеофильмы, презентации, технологические карты, электронные информационные ресурсы:

- Гончарное ремесло в Саратовской губернии: https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2997
- Саратовская глиняная игрушка: https://zen.yandex.ru/media/id/5c1a6e21ee359000aefc723d/saratovskaia-glinianaia-igrushka-5eabc68eedf710083739f686
- Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной: https://hobby.wikireading.ru/21989
- Устройство гончарного круга: https://hudojestvennayakeramika.ru/page/ustrojstvo-goncharnogo-kruga
- Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих: https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8106
- Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки: https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanaya-posuda-svoimi-rukami.html
- Пошаговый процесс создания керамической чашки: http://the-pled.ru/poshagovyj-process-sozdanija-keramicheskoj-chashki/
-

Кадровое обеспечение: Образовательная деятельность глухих обучающихся на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Г» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента (тьютера), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки.

Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Список литературы

Для педагога:

1. Васенков Г. В. Технология обучения профессионально-трудовым навыкам учащихся коррекционных школ VIII вида // Коррекционная педагогика. – 2010. № 2. – С. 5-15.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126 (дата обращения: 10.11.2017).
3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.
4. Карикаш В.И. Программа "Гончарное дело" // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. № 2. – С. 7-15.
5. Методические рекомендации для специалистов психологомедикопедагогических комиссий по обследованию детей с нарушениями слуха / авт.-сост.: Л.Ю. Вакорина, Т.А. Соловьева, Е.В. Кулакова, Л.С. Колотуша; Федеральный центр психолого-медико-педагогической комиссии. – Москва, 2018. – 46 с.
6. Нагорнова А.Ю., Макарова Т.А. Теория и технология культурнодосуговой деятельности с инвалидами. – Saarbrücken: LAP Lambert AcademicPublishing, 2015. С. 89.
7. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 1. Основы сурдопедагогики: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Суслова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 91 с.
8. Павлова А.И. Методы социокультурной реабилитации инвалидов // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – 2019. – URL: https://scienceforum.ru/2019/article/2018014375(дата обращения: 17.06.2022).
9. Работник социальной службы: журнал. – М.: Социальное обслуживание. – 2018. – № 5. – С. 17-18.

10. Фокина, Н. А. Специфика отношений родителей с детьми, имеющими нарушения слуха / Н. А. Фокина. // Молодой ученый. – 2016. – № 21 (125). – С. 844-847. – URL: https://moluch.ru/archive/125/34857/ (дата обращения: 17.06.2022). ***Для учащихся:***

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.

2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка М., «Феникс», 2000.

3. Пилар М. Наварро. Декорирование керамики. Издательство Ниолла 21 век. 2005.

4. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», № 5, 1996.

5. Поверин Александр Иванович. Гончарное дело. Энциклопедия Издательство: АСТ-Пресс, 2016.

6. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1999.