Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат

МБОУ С(К)ШИ № 37

Принято на заседании
Педагогического совета от
«27» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ С(К)ШИ № 37
Зайцева И.А. _____
Приказ № 338 «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (с нарушениями слуха)

«Киностудия «Светлячок»»

(техническая направленность)

Объем обучения: 102 часа
Срок реализации: 3 учебных года (34 недели)
Возрастная категория: 11 – 17 лет

Программа согласована и рекомендована
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат 37»

Разработчики программы:
Страмилов Юрий Николаевич,
учитель музыки

Новосибирск, 2026 г.

Информационная справка о программе

1.	Направленность программы	Техническая
2.	Тип программы	Модифицированная
3.	Форма организации содержания	Монопредметная
4.	Состав группы	Разновозрастной
5.	Уровень освоения	Базовый
6.	Состав групп	Разновозрастной
7.	Режим	2 часа в неделю;
8.	Форма аттестации	Съемка видео, монтаж видео, написание сценария, композиционное построение, раскадровка кадра.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия «Светлячок» направлена на развитие технических, творческих, коммуникативных и проектных способностей обучающихся посредством создания фото-, видео- и медиапродуктов.

Современная видеопродукция объединяет элементы литературы, журналистики, изобразительного искусства, музыки, театра, информационных технологий и проектной деятельности. Работа над видеоматериалом позволяет обучающимся последовательно пройти основные этапы создания медиапродукта: от возникновения идеи и написания сценария до съёмки, монтажа, презентации и обсуждения готовой работы.

В ходе освоения программы обучающиеся знакомятся с профессиями и ролями, связанными с созданием медиапродукта:

- сценарист; режиссёр; оператор; корреспондент; ведущий; звукорежиссёр; видеомонтажёр; фотограф; актёр; продюсер творческого проекта.

Программа создаёт условия для формирования медиаграмотности, технического мышления, культуры коммуникации, умения работать с информацией и ответственно использовать цифровые ресурсы.

Особое внимание уделяется включению в творческую деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Для них предусматриваются визуальная поддержка инструкций, пошаговые алгоритмы, использование субтитров, письменных сценариев и раскадровок, доступные способы взаимодействия и дифференцированные задания. Порядок организации дополнительного образования предусматривает возможность создания специальных условий для обучающихся с ОВЗ, включая использование специальных методов, средств обучения и адаптацию программ при необходимости. (minjust.consultant.ru)

Программа не ставит целью профессиональную подготовку обучающихся. Её задача — сформировать базовые умения медиатворчества, поддержать интерес к техническому и художественному творчеству, развить способность работать в команде и создавать социально значимые медиапродукты.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается, во-первых, в её общедоступности и предоставлении всем учащимся с нарушением слуха возможности для культурной и творческой деятельности, позволяющей сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Во-вторых, в программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники видео-редактирования и компьютерной обработки, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения к пространству новых информационных технологий.

Программа позволит сформировать познавательную активность, трудолюбие, отношения сотрудничества между педагогом и учащимися, умение выбирать, принимать решения, планировать, воплощать идею в жизнь, что является базой для творчески активной личности.

Программа разработана с учётом индивидуальных потребностей детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности школьников, приходящих в объединение. Гибкость программы, отражённая в подборе методического обеспечения, позволяет заниматься в объединении младшим школьникам и детям с проблемами здоровья (слабослышащим), и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа

является «зоной ближайшего развития» личности ребёнка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Новизна программы заключается в том, что в неё включена психогимнастика, которая поможет детям преодолеть барьеры в общении, лучше понять себя и других, разовьёт коммуникативность и умение найти своё место в социуме. Всё это, в свою очередь, положительно повлияет на развитие творческих способностей.

Обучение учащихся с нарушением слуха приёмам техники видео- и фотосъёмки и компьютерной обработки, изучение и практическая работа в компьютерных редакторах позволяет придать её реализации комплексный характер:

- происходит обучение готовности к восприятию информации, полезной в будущей трудовой деятельности, а также способной пригодиться в обыденной жизни;
- формируются основы художественного мышления, развивается способность наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- формируется умение самостоятельного поиска знаний, связанных с предметом деятельности, с помощью методической литературы, Интернета, телепередач;
- формируется владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности, реализация способности творческого освоения мира в различных видах и формах деятельности, становление самосознания и ценностных ориентаций;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, как и иное художественное направление, видеотворчество предоставляет учащимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, обучающихся с ОВЗ через создание и поддержание в школе учебно-информационной среды.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- дать знания о техническом обеспечении с использованием видеооборудования, о программном обеспечении видео-редактирования файлов;
- прививать интерес и вкус к творчеству;
- формировать умения, позволяющие «снимать» и обрабатывать видеофайлы.

Метапредметные:

- воспитывать ответственность за индивидуальный и коллективный результат;
- формировать культуру общения и сотрудничества;
- воспитывать уважительное отношение к участникам съёмочного процесса;
- формировать ответственное отношение к размещению информации в сети Интернет;
- воспитывать эстетический вкус;
- поддерживать интерес к социально значимым событиям школьной и общественной жизни.

Личностные результаты:

- формировать способности к осуществлению художественного замысла с помощью специализированных приёмов и технических навыков;
- формировать навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;

Коррекционно-развивающие:

- развивать слухо-зрительное и зрительное восприятие информации;
- использовать визуальные инструкции, субтитры, схемы и пиктограммы;
- развивать навыки коммуникации в доступной форме;
- создавать условия для самовыражения через визуальное творчество;
- развивать уверенность при выступлении перед камерой;

3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В результате изучения курса внеурочной деятельности киностудии «Светлячок» должны быть достигнуты определённые результаты.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- разные типы художественного мышления;
- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, слова, движения, ощущения) и практической деятельности;
- развивать фантазию и воображение для создания фото- и видеопродукта в разных формах искусства.

Предметные результаты:

- овладение комплексом базовых знаний в области фото-, видеозаписи и редактирования;
- овладение программным обеспечением редактирования файлов;
- привитие интереса и вкуса к кинотворчеству, формирование умений, позволяющих «снимать», обрабатывать и записывать медиафайлы.

Метапредметные результаты:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформировать навыки использования компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

- формирование способности к осуществлению художественного замысла с помощью специализированных приёмов и технических навыков;
- формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов.

Коррекционно-развивающие:

- овладение слухо-зрительным и зрительным восприятием информации;
- использование визуальных инструкций, субтитры, схемы и пиктограммы;
- овладение навыками коммуникации в доступной форме

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Оценивание проводится в форме текущего, промежуточного и итогового контроля.

- **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе выполнения практических заданий:

- наблюдение;
- устный опрос;
- выполнение упражнений;
- анализ кадра;
- составление сценария;
- выполнение раскадровки;
- практическая съёмка;
- монтаж видеофрагмента;
- самооценка.

- **Промежуточный контроль**

Проводится по завершении тематического раздела:

- тематическая практическая работа;
- творческое задание;
- мини-проект;
- выполнение видеосюжета;
- защита групповой работы;
- анализ видеоматериала.

- **Итоговый контроль**

Проводится в конце учебного года или по завершении программы:

- индивидуальный или групповой медиапроект;
- социальный видеоролик;
- новостной сюжет;
- интервью;

- документальный или игровой фильм;
- презентация или защита проекта.

Критерии оценки видеоработы

Критерий	**Максимальный балл**
Соответствие теме и цели проекта	5
Сценарий и логика содержания	5
Раскадровка и композиция кадра	5
Качество видеосъёмки	5
Качество монтажа	5
Работа со звуком	5
Использование титров и графики	5
Самостоятельность и командное взаимодействие	5
Представление и защита работы	5
Соблюдение правил безопасности и авторских прав	5
Итого	**50**

- **Уровни освоения**
- **Высокий уровень** — 41–50 баллов;
- **Средний уровень** — 26–40 баллов;
- **Начальный уровень** — 15–25 баллов;
- **Результат требует дополнительной работы** — менее 15 баллов.

Для обучающихся с ОВЗ критерии могут применяться с учётом индивидуальных образовательных возможностей и характера выполняемого задания.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа рассчитана на 3 года обучения 102 часов.

Тематическое планирование группы 1-го года обучения 34 часа.

Тематическое планирование группы 2-го года обучения 34 часа.

Тематическое планирование группы 3-го года обучения 34 часа.

1.4.1. Учебный план

	Тема занятий	**Количество учебных часов**			**Формы кон-троля**
		Тео рия	Практ ика	Всего	
Раздел 1. "Теория кино" (группы 1-го года обучения, 34 часа)					
1	Терминология кинематографа	2	0	2	Опрос
2	Сценарная подготовка	1	4	5	
3	Основные этапы создания фильма	2	8	10	
4	Самостоятельная работа	1	4	5	
5	Видеокамера	1	4	5	
6	Основы видеомонтажа.	1	4	5	
7	Просмотр и анализ материала.	2	0	2	
	Всего	10	24	34	
Раздел 2. Тележурналистика. (группы 2-го года обучения, 34 часа)Тележурналистика, 34 часа					
8	Введение в тележурналистику	1	0	1	
9	Телевизионный сюжет	1	1	2	
10	Новости	1	4	5	
11	Интервью	1	2	3	

12	Работа ведущего	1	2	3	
13	Самостоятельная работа.	1	4	5	
14	Видеокамера.	1	4	5	
15	Основы видеомонтажа.	1	9	10	
	Всего	8	26	34	
Раздел 3. "Операторское мастерство" (группы 3-го года обучения 34 часа)					
16	Видеокамера	1	1	2	
17	Видеоряд	1	1	2	
18	Композиция кадра	1	4	5	
19	Съемка материала	1	4	5	
20	Основы видеомонтажа	2	3	5	
21	Программа видеомонтажа	2	13	15	
	Всего	8	26	34	

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Теория кино.

Тема 1. Терминология кинематографа.

Теория. Введение в предмет. История кинематографа. Язык кино. Вводный инструктаж по ТБ.

Практика. Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация. Самостоятельные поиски материала.

Тема 2. Сценарная подготовка.

Теория. Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

Практика. Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров. Написание эссе на тему «Самое яркое событие лета», «Гордость страны», «Не имей сто рублей».

Практика. Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.

Тема 3. Основные этапы создания фильма.

Теория. Алгоритм создания видеопродукта. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Практика: создание раскадровки по любой русской народной сказке.

Тема 4. Просмотр и анализ материала.

Практика. Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

Раздел 2. Тележурналистика.

Тема 5. Введение в тележурналистику.

Теория. Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.

Практика. Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов.

Тема 6. Телевизионный сюжет.

Теория. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея).

Практика. Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов.

Тема 7. Новости

Теория. Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров.

Практика. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами.

Тема 8. Интервью.

Теория. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы.

Практика. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.

Тема 9. Работа ведущего.

Теория. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

Практика. Закрепление теоретического материала. Упражнения по совершенствованию речи. Пятиминутки грамотности.

Раздел 3. Операторское мастерство.

Тема 10. Видеокамера.

Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Практика. Обучение грамотной работе с камерой.

Тема 11. Видеоряд.

Теория. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.

Практика. Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

Тема 12. Композиция кадра.

Теория. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

Практика. Поиск интересных композиционных решений.

Тема 13. Съёмка материала.

Практика. Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события.

Раздел 4. Видеомонтаж.

Тема 14. Основы видеомонтажа.

Теория. Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Монтаж, выбор переходов, вставка видеоэффектов, футажи, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические средства:

- Репортерский микрофон Rode Reporter; карта памяти; фон хромакей Falcon Eyes Frame 2323; стабилизатор MOZA Aircross 3 Professional kit; комплект студийного оборудования Godox SL100Bi-K2; штатив Falcon Eyes CinemaPRO VT-1800H; телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK; ПО для обработки фото/видео MOVAVI Video Suite + Фоторедактор; видеокамера Panasonic AG-CX10; офисный шкаф ПРАКТИК М-18 F new; стол ученический регулируемый 117,1х52х58-82 8шт; кресло офисное Brian 9 шт; интерактивная панель 55” + стойка; вокальные радиосистема Arthur Forty PSC U-9900C (UHF); головные микрофоны SHURE MX153B/O-TQG 7шт; диванная секция Джокер; ноутбуки 6 ш, фотоаппарат Canon

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М..-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
3. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
5. К.С.Станиславский, Работа актёра над собо й.
6. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
7. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
9. Современная драматургия, 1990, №2.

10. Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002. – 336 с.
11. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002 - 256 с.
12. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с

Список литературы, рекомендуемой обучающимся и педагогу по освоению программы

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М..-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
3. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.