Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат
МБОУ С(К)ШИ № 37

Принято на заседании
Педагогического совета от
«27» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ С(К)ШИ № 37
Зайцева И.А. _____
Приказ № 353 «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ

(с нарушениями слуха)

Студия изобразительного искусства «ПАЛИТРА КРАСОК»

художественная направленность

Объем обучения: 34 часа
Срок реализации: 1 учебный год (34 недель)
Возрастная категория: 7 – 12 лет

Программа согласована и рекомендована
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат 37»

Разработчики программы:
Апонасенко Татьяна Сергеевна

г. Новосибирск 2026 г.

Информационная справка о программе

1.	Направленность программы	Художественная
2.	Тип программы	Модифицированная
3.	Форма организации содержания	Монопредметная
4.	Состав группы	одновозрастной
5.	Уровень освоения	Базовый
6.	Состав групп	Разновозрастной
7.	Режим	1 час в неделю 1 раз;
8.	Форма аттестации	Выставка

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы……
1.1.Пояснительная записка…….
1.2.Цель и задачи рабочей программы……..
1.3.Результативность программы…….
1.4. Учебный план……...
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий…….
2.1. Методическое обеспечение программы…….
2.2. Условия реализации программы…….
Список используемой литературы……
Приложение 1……..

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа **«ПАЛИТРА КРАСОК»** имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения для детей 7-12 лет.

Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: монопредметная.

Актуальность программы

Изобразительное искусство развивается, появляются современные нетрадиционные техники рисования. В содержании программы присутствуют актуальные и простые техники и способы рисования, которые также доступны детям с ОВЗ. Через освоение таких техник дети изучают и познают окружающий мир в доступной новой и интересной для них форме. Также актуальность программы заключается в целенаправленной подготовке детей к участию в различных конкурсах. Стимуляции желания побеждать и желания в выполнении качественной и красивой работы.

Программа знакомит с основными законами композиции и цветоведения, с жанрами изобразительного искусства. Программа строится на освоении различных изобразительных техник (традиционных, нетрадиционных, смешанных) с целью побуждения интереса к творчеству. Представления изобразительной деятельности, как творческого, экспериментального предмета. Программа позволяет узнать и осознать основные понятия, такие как цвет, цветовой оттенок, тёплая, холодная цветовая гамма, главное в работе (композиционный центр), жанры изобразительного искусства. Уметь называть и различать жанры изобразительного искусства, цветовые гаммы и другие понятия.

Данная программа «ПАЛИТРА КРАСОК» даёт базовые знания для развития творчески активно мыслящей личности. Программа даёт возможность, учитывая возрастные особенности и особенности развития, получить практические навыки в освоении технологии печатных и других техник, в умении работать акварелью и гуашью.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира. Процесс обучения творчеству отличается от привычного обучения, и он включает в себя следующие шаги:

- получение знаний и умений в доступной форме;
- усвоение нового материала через подключение больших каналов восприятия;
- закрепление навыков и умений, ориентируясь на конечный результат;
- использование разных средств передачи информации;
- эмоциональный отклик учащихся на творческий процесс.

Программа позволит сформировать: познавательную активность, трудолюбие, интерес изобразительному искусству, отношения сотрудничества между педагогом и учащимися, умение выбирать, принимать решения, планировать, воплощать идею в жизнь, что является базой для творчески активной личности.

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих и слабослышащих детей определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Данная программа способствует сенсорному развитию глухих и слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности, понимания прекрасного и развитию эстетических чувств.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход: изучение основ изобразительной грамоты и изучение различных традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Программа позволяет осваивать теорию изобразительного искусства и закреплять полученные знания через выполнение конкурсных работ.

Особенности организации образовательного процесса

Группы обучения – разновозрастные. Обучение может осуществляться в очной и дистанционных формах.

Согласно приказу Минобнауки РФ от 09.01.2014 г № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Виды, формы, средства дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы:

- презентации в электронном виде;
- использование электронной почты;
- участие в дистанционных конкурсах;
- электронные учебные книги и журналы;
- сайты, посвящённые различным техникам, направлениям и теории изобразительного искусства.

Адресат программы: дети младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет.

По данной программе могут обучаться и учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды при условии создания образовательной среды с учётом особенностей психофизического развития детей и в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической экспертизы и индивидуальной программой реабилитации.

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Поэтому, поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

Дополнительное образование также как и школьное ставит определённые задачи перед ребёнком (освоение нового материала, дисциплинированность, усидчивость), но в рамках образовательного процесса дополнительного образования должна присутствовать свободная форма взаимодействия с педагогом (лояльность в выборе темы урока, материала). Занятия творчеством в дополнительном образовании способствуют эмоциональной разгрузке детей, отвлечении их от новых обязанностей школьного возраста.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин. Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших

школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В 1 классе эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. В конце 2 класса, а затем в 3-м классе наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах. На занятиях используется подробный наглядный материал, который способствует развитию воображения, обогащению образов ребёнка.

Наполняемость групп

Программа предусматривает занятия с группой детей. Наполняемость групп в соответствии с локальными актами МБОУ С(К)ШИ №37.

Особенности набора детей и условия приема учащихся

Набор детей осуществляется в свободной форме, без предварительного отбора.

Объём и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 1 года.

Года обучения	Периодичность и кратность занятий в неделю	1 полугодие (кол-во недель)	2 полугодие (кол-во недель)	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 раз по 1 часу	16	18(17)	34(33)	34(33)

Режим занятий по программе соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия составляет 40 минут образовательная деятельность, 20 минут отводится на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Деятельность по дополнительной общеобразовательной программе реализуется в рамках начального и среднего общего образования

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: развитие художественных способностей обучающихся и интереса к изобразительному искусству посредством освоения современных (традиционных и нетрадиционных) техник.

Задачи:

Образовательные:

- научить приемам работы с кистью, ножницами, губкой, трафаретом;
- обучить техническим навыкам и приемам работы с акварелью и гуашью;
- обучить смешивать разные цвета для получения различных цветовых оттенков;
- формировать практические навыки работы в различных видах изобразительной деятельности;
- изучить основам изобразительной грамоты;

- изучить основным законам композиции и цветоведения;
- научить различать жанры и виды изобразительного искусства;
- научить различать тёплые и холодные цвета и оттенки;
- изучить различным видам изобразительной деятельности (рисование, аппликация, смешанная техника);
- способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- обучить различным техникам и приемам с использованием различных материалов;
- формировать художественно-творческую активность.

Развивающие:

- содействовать развитию зрительной памяти, основ теоретического и практического мышления;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус;
- развивать художественное мышление;
- развивать самостоятельность при работе над сюжетом изображения;
- содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;
- развивать навыки работы над творческими заданиями;
- способствовать развитию творческой индивидуальности.

Воспитательные:

- способствовать формированию чувства ответственности, аккуратности;
- мотивировать учащихся на желание достичь успеха в развитии своих творческих способностей и самореализации;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- способствовать формированию эстетического воспитания учащихся;
- способствовать развитию художественного вкуса и эмоционального отношения к окружающей действительности.

Личностные:

- научить применять технические приёмы при работе с акварелью и гуашью;
- научить изготавливать работы в различных техниках;
- научить создавать живописные и графические законченные работы;
- изучить основные понятия изобразительного искусства;
- научить выполнять поэтапность различных изобразительных техник.

Коррекционные

- формировать умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учётом особенностей речевого развития слабослышащих и позднооглохших обучающихся);

1.3 Результативность программы

Предметные результаты освоения программы представлены через обучение учащихся одного года обучения.

К концу года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила ведения работы;
- правила техники безопасности;
- приемы работы с кистью, красками
- технологию работы с шаблоном;
- технологию работы с трафаретом.

Уметь:

- уверенно обращаться с кистью;
- выполнять работы гуашью и акварелью, с соблюдением технологии;
- применять основные техники работы с различными материалами;
- названия цветов, тёплые и холодные цвета;
- различать тёплые и холодные цвета;
- различать виды изобразительного искусства;
- выполнять творческие работы.

Метапредметные результаты:

- анализировать поставленную задачу;
- осуществлять самоконтроль;
- сотрудничать с учащимися и педагогом;
- знать и использовать специальную терминологию в беседе.

Личностные результаты освоения программы представлены через воспитанность качеств личности учащихся за период обучения:

- аккуратность;
- внимательность;
- усидчивость.
- готовность к восприятию материала;
- ответственное отношение;
- инициативность.
- готовность и способность к саморазвитию;

Результативность дополнительной общеобразовательной программы определяется итоговой выставкой.

1.4. Учебный план

1.4.1. Учебный план года обучения, 34 часа:

1. **Введение в изобразительное искусство**

Знакомство с основными элементами искусства: линия, форма, цвет.
Работа: Создание коллажа из различных материалов (осенний лес).

2. **Цветные карандаши**

Основы рисования цветными карандашами: градация и смешивание.
Работа: Рисование натюрморта с фруктами.

3. **Фломастеры**

Использование фломастеров для создания ярких работ.
Работа: Рисование иллюстрации.

4. **Акварель**

Основы акварельной живописи: работа с водой и цветами.
Работа: Создание осеннего пейзажа с использованием акварели.

5. **Гуашь**

Основы работы с гуашью: непрозрачные цвета и смешивание.
Работа: Рисование натюрморта с цветами.

6. **Восковые мелки**

Техники рисования восковыми мелками: создание текстур.
Работа: Рисование работы с восковыми мелками.

7. **Лепка из пластилина**

Основы работы с пластилином: техника лепки.
Работа: Лепка животного на картоне

8. **Нетрадиционная техника - монотипия**

Использование оттиска изображения на бумаге.
Работа: рисование гуашью

9. **Нетрадиционная техника - пуантилизм**

Развитие воображения.
Работа: Рисование гуашью с помощью ватных палочек.

10. **Пейзаж с гуашью**

Изучение особенностей рисования пейзажей.
Работа: Рисование весеннего пейзажа гуашью.

11. **Портрет с цветными карандашами**

Основы рисования портретов.
Работа: Рисование портрета друга или члена семьи.

12. **Рисование животных**

Изучение анатомии и пропорций животных.
Работа: Рисование животного.

13. **Гуашь и текстура**

Создание текстурных эффектов с гуашью и салфетками.
Работа: Рисование в смешанной технике.

14. **Аппликация с шаблоном**

Основы создания комиксов: сюжет и персонажи.
Работа: Создание аппликации с помощью гуаши и цветной бумаги

15. **Рисование на черной бумаге**

Использование ярких восковых мелков на темном фоне.
Работа: Создание ночного пейзажа (северное сияние)

16. **Лепка в группе**

Совместная работа в группе.
Работа: Создание общей инсталляции из пластилина

17. **Лепка из фольги**

Создание букета из фольги.
Работа: Лепка цветка из фольги

18. **Тема «Сказочный мир»**

Вдохновение от сказок и фантазий.
Работа: Рисование сказочного персонажа.

19. **Рисование природы**

Изучение особенностей природы и её элементов.
Работа: Рисование цветка или дерева

20. **Летний пейзаж**

Создание яркого летнего пейзажа.
Работа: Рисование летнего пейзажа гуашью

21. **Тема «Мой любимый праздник» 9 мая**

Вдохновение от любимых праздников.
Работа: Рисование памяти

22. **Гуашь и цветовой круг**

Работа: Создание работы с элементами коллажа.

23. **Рисование в стиле «поп-арт»**

Изучение стиля поп-арт.
Работа: Создание работы в стиле поп-арт

24. **Тема «Сказочный пейзаж»**

Вдохновение от сказок для создания пейзажа.
Работа: Рисование сказочного пейзажа.

25. **Рисование пластилином на 8 марта**

Работа с пластилином для открытки
Работа: Рисование на картоне пластилином

26. **Создание открытки Новый Год**

Основы дизайна открыток.
Работа: Создание открытки на праздник.

27. **Открытка для папы/дедушки на 23 февраля**

Смешанная техника аппликация + гуашь

Работа: Создание работы

28. **Тема «Космос»**

Вдохновение от космоса и звезд.

Работа: Планеты - смешанная техника аппликация + гуашь.

29. **Нетрадиционная техника «Веселые человечки»**

Фломастеры, акварель и трубочки

Работа: Пробуем нарисовать разные эмоции

30. **Тема «Зима»**

Вдохновение от зимней природы.

Работа: Рисование зимнего пейзажа.

31. **Рисование воском + акварель**

Изучение нетрадиционной техники

Работа: Создание работы

32. **Тема «Мир подводного царства»**

Вдохновение от морской тематики.

Работа: Рисование подводного мира.

33. **Итоговая работа: выбор темы**

Участники выбирают свою любимую технику и тему.

Работа: Создание итоговой работы.

34. **Выставка работ**

Подготовка к выставке: оформление работ.

Работа: Презентация своих работ на выставке.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- **Гуманизации учебно-воспитательного процесса** – создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка.
- **Дифференциации и индивидуализации обучения** – учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка.
- **Наглядности и доступности** – комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка.
- **Сознательности и активности** – понимание учащимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями. На протяжении всех лет обучения дети знакомятся с разными изобразительными техниками, изучая работы других учеников и репродукции художников по фотографиям, альбомам, книгам, посещая музеи и выставки, а также знакомясь с имеющимся методическим фондом.

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Как известно, занятия изобразительным искусством оказывают благоприятное влияние на развитие интеллекта, моторики, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей учащихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы:

1. Для младшего школьного возраста: практикумы, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

2. Для среднего школьного возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, экскурсии.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста и этапов развития ребенка, а также особенностей здоровья. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов – изучение инструментов, и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться кистью, умение работать разными материалами, изучение основных и составных цветов, видов и жанров изобразительного искусства, различных традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данный рисунок;
- творческая – самостоятельно выполнить рисунок.

Используется технология коллективной деятельности и другие методы образования:

– методы включения ребёнка в деятельность (игровую, обучение ремеслу);

– методы, регулирующие поведение (беседа, педагогическая поддержка).

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов работы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания и фиксации результатов освоения образовательной программы учащимися используются:

- грамота, диплом, сертификат участника;
- журнал посещаемости;
- фото и видеоматериалы;
- отзывы родителей и др.

2. 2 Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41;
- Устав муниципального казённого общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Специальной (коррекционной) школы-интернат № 37». утв. Начальником Главного управления образования мэрии города Новосибирска. – Новосибирск, 2015.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации **от 10.07.2015 № 26** «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Программно-методическое обеспечение:

Наличие:

- наглядных пособий: готовые работы или копии работ, репродукции художников, карточки, мастер-классы;
- литературы: по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству, теории композиции.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Кабинет оборудован столами и стульями. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Информационное обеспечение

Список Интернет-сайтов, рекомендуемых для посещения:

- Алексей Епишин
  http://zaholstom.ru/?page_id=337
- Основы рисования. Композиция в рисунке, основы композиции в рисунке и живописи
  https://riart-nn.ru/osnovy-risovaniya/kompozicija-v-risunke-osnovy-kompozicii-v-risunke-i-zhivopisi.html
- Творческие задания на занятиях декоративно-прикладного искусства
  https://pandia.ru/text/78/615/35023.php
- Гипермаркет знаний. Выделение сюжетно-композиционного центра
  https://edufuture.biz/index.php?title

Список используемой литературы

Список литературы для педагога

1. Гин Светлана. Мир фантазии. – М.: «Вита», 2007.
2. Грановская Г. М Элементы практической психологии. – М.: «Наука», 1987.
3. Джеральд И., Ниренберг. Искусство творческого мышления. – М.: «Попурри», 1996.
4. Джон Кехо, Нэнси Фишер. Сила разума для детей. – М.: «Глобус», 2004.
5. Дусавицкий А.К, Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении. – М.: «Вита», 2008.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. – М.: «Учитель», 2007.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – Москва, 2008.
8. Симоненко В.Д. Технология – учебник. – Москва: издательство «Вента-Граф», 2001
9. Нечаев М.П., Смирнова И.Э. Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2008.

Список литературы для учащихся

1. Журнал «Коллекция идей». – М.: ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2004-2010 гг.
2. Журнал «Мир музея»/ гл. ред. Ю. П. Пищулин – М.: Мир музея, 2008-2014 гг.
3. Данкевич Е.В., Жаркова О.В. Игрушки своими руками – М.: МАСИ Пресс, 1996.

Список литературы для родителей

1. Джон Кехо, Нэнси Фишер. Сила разума для детей. – М.: «Глобус», 2004.
2. Грановская Г. М. Элементы практической психологии. – М.: «Наука», 1987.

Техника безопасности для детей при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (ножницами, карандашами, и др.)

1.Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются учащиеся, изучившие правила техники безопасности.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Хранить ручной инструмент в баночках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть фартук и нарукавники, застелить рабочее место клеёнкой.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.

3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.

3.6. Не стараться резать заготовку с одного раза.

3.7. Соблюдать порядок на рабочем месте.

3.8. При работе не пользоваться ржавым или кровавым предметом.

3.9. Не вкалывать колющие предметы в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.

3.10. Сломанные предметы следует отдать педагогу кружка,

3.11. Нельзя брать резинки, мелкие предметы в рот, облизывать и грызть их и кисточки, карандаши и другие предметы.

3.12. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

3.13. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

3.14. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.

3.15. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

3.16. Нельзя резать на ходу.

3.17. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.