Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат
МБОУ С(К)ШИ № 37

Принято на заседании
Педагогического совета от
«27» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ С(К)ШИ № 37
Зайцева И.А. _____
Приказ № 358 «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

(с нарушениями слуха)

«Студия звукозаписи «Динамика»

(техническая направленность)

Объем обучения: 68 часов
Срок реализации: 3 учебный год (34 недели)
Возрастная категория: 8 – 17 лет

Программа согласована и рекомендована
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат 37»

Разработчики программы:
Краскова Елена Валентиновна

г. Новосибирск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы студии звукозаписи «Динамика» - техническая. Программа направлена на знакомство учащихся с нарушением с теорией и практикой в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическую работу в компьютерных музыкальных редакторах. В процессе обучения, учащиеся с нарушением слуха знакомятся с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивают навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

Интерес учащихся к деятельности музыкальной студии позволяет привлечь и заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Методы и приемы, используемые в программе: беседы, прослушивание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение детей к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкально-компьютерными инструментами.

В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности учащегося с нарушением слуха и сохранение свободы детского пространства.

Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и творчестве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к воплощению звукового образа.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: монопредметная.

Уровни реализации программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в ее общедоступности и предоставлении всем учащимся с нарушением слуха возможности для культурной и творческой деятельности, позволяющей сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения с нарушениями слуха в пространство новых информационных технологий.

Но этот процесс отличается от привычного обучения, и он включает в себя следующие черты:

- получение знаний и умений в доступной и устной форме;
- усвоение нового материала через подключение больших каналов восприятия;
- закрепление навыков и умений, ориентируясь на конечный результат;
- использование разных средств передачи информации;
- эмоциональный отклик учащихся на творческий процесс.

Программа позволит сформировать: познавательную активность, трудолюбие, отношения сотрудничества между педагогом и учащимися, умение выбирать, принимать решения, планировать, воплощать идею в жизнь, что является базой для творчески активной личности.

Освоение программы будет успешно, если к процессу усвоения подключено как можно больше каналов восприятия. Занятия найдут эмоциональную окраску, если использовать

удачный дидактический материал, направленный на совершенствование внутренних действий детей, на активное, осознанное усвоение материала. И как следствие, общая цель становится личной, нацеленность на успех, положительные эмоции, заинтересованность в конечном результате.

Успешная деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной программы, осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания способствуют становлению чувства компетентности в чём-либо – нового аспекта самосознания, который, наряду с теоретическим рефлексивным мышлением.

Программа направлена на воспитание творческой личности, умеющей ставить перед собой задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изученный материал до совершенного вида.

Программа разработана с учетом индивидуальных потребностей детей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников, приходящих в объединение. Гибкость программы, отраженная в подборе методического обеспечения программы, позволяет заниматься в объединении младшим школьникам, детям с нарушениями слуха (слабослышащие), в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение профессиональной деятельности).

Новизна программы заключается в том, что в программу включены психогимнастические упражнения, упражнения пальчиковой гимнастики, упражнения на развитие слухового внимания и памяти. Эти упражнения помогут более успешно развивать речь детей, мелкую моторику рук, память, внимание, мышление, обогатят словарный запас ребенка, преодолеть барьеры в общении, лучше понять себя и других, а также помогает развивать коммуникативные способности и умение найти свое место в социуме. Все это, в свою очередь, положительно повлияет на развитие творческих способностей.

Обучение учащихся с нарушением слуха приёмами техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практической работы в компьютерных музыкальных редакторах, позволяет придать её реализации комплексный характер:

- происходит обучение к готовности восприятию информации, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной жизни;
- формирование основ художественного мышления, развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.
- умение самостоятельного поиска знаний, связанных как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, Интернета, телепередач.
- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности, реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становление самосознания и ценностных ориентаций.
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

Отличительные особенности программы

Как и иное художественное направление, звукорежиссура предоставляет учащимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства

Особенности организации образовательного процесса

Группы обучения – разновозрастные. Обучение может осуществляться в очной и дистанционных формах.

Согласно приказу Минобнауки РФ от 09.01.2014 г № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Виды, формы, средства дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы:

- использование электронной почты;
- участие в дистанционных конкурсах;
- электронные учебные книги и журналы;
- тематические сайты о художественной музыкальной культуре.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 3 лет.

Года обучения	Периодичность и кратность занятий в неделю	1 полугодие (кол-во недель)	2 полугодие (кол-во недель)	Кол-во учебных недель	Сроки проведения промежуточной аттестации	Кол-во часов в год
3 года обучения	2 часа в неделю	16	18	34	декабрь май	68

Режим занятий по программе соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Занятия проходят в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет 40 минут образовательная деятельность, 20 минут отводится на подготовку дидактических материалов, проветривание и организацию уборки кабинета.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование навыков самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, свободного владения набором технических средств и программного обеспечения студии звукозаписи.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов; прививать интерес и вкус к качественному звучанию; формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы.

Коррекционные:

- развивать эмоционально-волевую сферу; активизировать и развивать внимание, наблюдательность, сообразительность, память, мышление.

Развивающие:

- развивать слуховое восприятие; совершенствовать произносительную сторону речи; развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- привить навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе; воспитывать чувство долга за общее (коллективное) дело.

Содержание программы

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение

Тема: Введение в деятельность

Теория: Общие вопросы звукорежиссуры.

Раздел 2. Введение в специальность Теория

Тема: Теория звука, роль в жизни.

Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт.

Практика: устный опрос.

Раздел 3. Основы музыкальной акустики;

Тема: Виды акустики и акустические характеристики.

- Акустика речевых и вокальных звучаний.
- Акустика деревянных духовых инструментов.
- Акустика медных духовых инструментов и струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных).

- Акустика хорового пения.
- Акустические характеристики оркестров.

Теория: Изучение аппаратной составляющей «концертного комплекса»

Практика: Наработка навыков работы звукооператором. Участие в качестве звукооператора в творческих мероприятиях школы.

Раздел 4. Начальные сведения о звуковом оборудовании.

Тема: Знакомство с аппаратурой: микрофоны, беспроводные системы, микшерные пульты.

- Микрофоны и их виды, предназначение, использование.
- Беспроводные системы.
- Микшерные пульты.
- Слуховой контроль записи на концертах.

Теория: Понятие «концертный комплекс», в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий.

Практика: Микшерный пульт – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе»

Раздел 5. Мастерство звукорежиссера

Тема: Кто такой звукорежиссер

- Технический сценарий звукорежиссера, разработка звукового сценария.
- Подготовка и подборка музыкального материала.
- «Отбивки» и их использование.
- «Подложки» и фоновая музыка.
- Построение звуковой репетиции сценария.
- Репетиции звукового сценария.
- Выбор и расстановка микрофонов.
- традиционные способы расстановки микрофонов.
- Озвучание зрелищных мероприятий.

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков работы с аудиоаппаратурой «концертного комплекса». Сведение и микширование «живого звука».

Практика: Наработка навыков работы в качестве звукооператора.

Раздел 6. Компьютерная запись звука.

Тема: Компьютерная запись и обработка звука.

- Цифровой звук.
- Форматы звуковых файлов.
- Запись и обработка звука на компьютере.
- Основы монтажа фонограмм. Сведение звуковых треков.

Теория: Работа с программой «Audacity». Цифровой звук. Знание форматов аудиофайлов.

Практика: Запись звука. Сведение, обработка, редактирование, наложение и использование фильтров при обработке записанного аудиофайла.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре

Тема:

- «Музыкальное оформление» спектаклей.
- «Звуковое решение» спектаклей.

Теория: Лекция, комбинированное, беседа

Практика: Запись и обработка в цифровой формат «живой звук».

Раздел 2. Основы воплощения звукового образа

Тема:

- Анализ звукового образа.
- Запись звуковой информации.
- Фоноколористика.
- Фонографическая стилистика.

Теория: Понятие тембра. Виды и назначение эквалайзеров. Динамическая обработка сигнала с помощью компрессора. Атака звука, сустейн.

Практика: Применение эквалайзера отдельных дорожек для изменения тембра звучания различных источников звука. Выравнивание общей громкости с помощью компрессора. Изменение атаки и сустейна звука. Удаление пиков

Раздел 3. Звукозапись в студии.

Тема:

- Оборудование студии звукозаписи.
- Технология записи звука в условиях студии.
- Технология одномикрофонной записи.
- Технология полимикрофонной записи.
- Микрофонная запись электронных музыкальных инструментов.

Теория: Знакомство со звуковыми редакторами. Интерфейс. Сходство и различия. Теория. Анализ наиболее распространённых звуковых редакторов: Sound Forge, Audasiti, Audichen. Основные задачи редакторов. Понятие звуковой карты компьютера (встроенная, внешняя).

Практика: Изучение интерфейса монтажного стола. Выделение фрагмента звукового файла. Установка и изменение меток. Проведение операций с 15 фрагментом звукового файла: копирование, вырезание, вставка, микширование.

Раздел 4. Звукозапись в концертной деятельности.

Тема:

- Запись бэк вокала сольно выступающего.
- Запись бэк вокала ансамбля.
- Запись плюсового трека солиста и ансамбля.
- Технология баланса звучания живого вокала и записанного бэк вокала в концертных мероприятиях.
- Озвучение зрелищных мероприятий.

Теория: Особенности озвучивания театральных представлений. Виды усиления звука. Применение подвесных и головных микрофонов. Музыкальное оформление спектакля в соответствии со сценарием.

Практика: Расстановка микрофонов для озвучивания сцены. Подключение головных микрофонов актёрам и их настройка. Создание плана озвучки каждой сцены. Проверка фонограммы. Звуковой баланс.

Раздел 5. Технология звукового монтажа

Тема:

- Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов.
- Основы монтажа фонограмм. Сведение многодорожечного материала.

Теория: Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.

Практика: Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Звукозапись в студии.

Тема:

- Теоретические основы звукозаписи инструментов и голоса с помощью микрофона.
- Звукозапись инструментов и голоса с помощью микрофона.

Раздел 2. Звукозапись в концертной деятельности.

Тема:

- Работа с микшерным пультом и усилителем.
- Работа звукорежиссёра на концертах.

Раздел 3. Компьютерная обработка звука

Тема:

- Работа над аранжировкой готовой музыки.
- Работа с записанным звуком.

Формы подведения итогов реализации программы

Практическая работа:

- звукозапись инструментов, голоса и различных звуков;
- аранжировка музыки и звука;
- работа звукорежиссёра на школьных концертах (мероприятиях).

Результативность программы

В результате изучения курса внеурочной деятельности студии звукозаписи «Динамика» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- сформированы способности к осуществлению художественного замысла с помощью музыкальных приемов и технических навыков;
- сформирован навык сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировано социокультурное пространство для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализацией разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

Метапредметные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- владение навыками использования компьютера как инструментом для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

- владение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- владение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- привит интерес и эстетический вкус к качественному звучанию, сформировано умение, позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- общие принципы творческой роли звукорежиссуры;
- форматы звуковых файлов;
- технические характеристики, виды предназначения аппаратуры;
- особенности и основные факты компьютерной музыки.

Уметь:

- подключать микрофоны и настраивать рабочую волну;
- коммутировать звуковое оборудование;
- запускать музыкальный материал через микшерный пульт и акустику;
- оформлять технический лист звукорежиссера;
- определять виды разъемов акустических кабелей;
- устанавливать микрофоны и микрофонные стойки;
- изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе.

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- специфику работы современного звукорежиссера;
- основы теории звука;

- основы гармонического и спектрального анализа;
- форматы звуковых файлов;
- основные принципы устройства и работы современных звуковых электронных приборов, используемых для записи и воспроизведения звука.

Уметь:

- подключать микрофоны и настраивать рабочую волну;
- коммутировать звуковое оборудование;
- запускать музыкальный материал через микшерный пульт и акустику;
- оформлять технический лист звукорежиссера;
- определять виды разъемов акустических кабелей;
- устанавливать микрофоны и микрофонные стойки;
- менять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе;
- применять звукотехнические устройства, информационно-инструментальную аппаратуру и программные базы в художественных целях.

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- Самостоятельно или под присмотром педагога осуществлять запись звука;
- Самостоятельно или с помощью педагога работать с программами для обработки звука.
- Самостоятельно или с помощью педагога осуществлять настройку аппаратуры для концерта или записи звука.

Тематическое планирование

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Основы музыкальной акустики	10	5	5
3	Начальные сведения о звуковом оборудовании	8	4	4
4	Мастерство звукорежиссера	16	8	8
5	Компьютерная запись звука.	32	6	26
	Всего	**68**	**22**	**43**

Тематический план первого года обучения, 68 часов

№ и название разделов	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Введение в специальность (2ч)	Теория звука, роль в жизни. Техника безопасности.	1	1	0	
	Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт.	1	1	0	устный опрос
2.Основы музыкальной акустики (10ч)	Акустика речевых и вокальных звучаний.	2	1	1	практическое задание
	Акустика деревянных духовых инструментов.	2	1	1	практическое задание
	Акустика медных духовых инструментов и струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных)	2	1	1	практическое задание
	Акустика хорового пения.	2	1	1	практическое задание
	Акустические	2	1	1	практическое

	характеристики оркестров.				задание
3.Начальные сведения о звуковом оборудовании (8ч)	Микрофоны: их виды, предназначение, использование.	2	1	1	практическое задание
	Беспроводные системы.	2	1	1	практическое задание
	Микшерные пульты.	2	1	1	практическое задание
	Слуховой контроль записи на концертах.	2	1	1	практическое задание
4.Мастерство звукорежиссера (16ч)	Технический сценарий звукорежиссера, разработка звукового сценария.	2	1	1	практическое задание
	Подготовка и подборка музыкального материала.	2	1	1	практическое задание
	«Отбивки» и их использование.	2	1	1	практическое задание
	«Подложки» и фоновая музыка.	2	1	1	практическое задание
	Построение звуковой репетиции сценария.	2	1	1	практическое задание
	Репетиции звукового сценария	2	1	1	практическое задание
	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов.	2	1	1	практическое задание
	Озвучание зрелищных мероприятий.	2	1	1	практическое задание
5.Компьютерная запись звука (32ч)	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	10	2	8	практическое задание
	Запись и обработка звука на компьютере.	10	2	8	практическое задание
	Основы монтажа фонограмм. Сведение звуковых треков.	12	2	10	практическое задание
	Итого:	**68**	**25**	**43**	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре	16	4	12
2	Основы воплощения звукового образа	20	8	12
3	Звукозапись в студии.	15	6	9
4	Звукозапись в концертной деятельности.	12	5	7
5	Технология звукового монтажа	5	2	3
	Всего	**68**	**25**	**43**

Тематический план второго года обучения, 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практ	

				ика	**контроля**
1. Звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре (16ч)	«Музыкальное оформление» спектаклей	8	2	6	устный опрос
	«Звуковое решение» спектаклей	8	2	6	устный опрос
2.Основы воплощения звукового образ (20 ч)	Анализ звукового образа	4	2	2	устный опрос, практическое задание
	Запись звуковой информации	4	2	2	устный опрос, практическое задание
	Фоноколористика	6	2	4	устный опрос, практическое задание
	Фонографическая стилистика	6	2	4	устный опрос, практическое задание
3. Звукозапись в студии(15)	Оборудование студии звукозаписи.	2	1	1	практическое задание
	Технология записи звука в условиях студии.	4	2	2	практическое задание
	Технология одномикрофонной записи.	3	1	2	практическое задание
	Технология полимикрофонной записи	3	1	2	практическое задание
	Микрофонная запись электронных музыкальных инструментов.	3	1	2	практическое задание
4. Звукозапись в концертной деятельности(12 ч)	Запись бэк вокала сольно выступающего.	2	1	1	практическое задание
	Запись бэк вокала ансамбля.	2	1	1	практическое задание
	Запись плюсового трека солиста и ансамбля.	3	1	2	практическое задание
	Технология баланса звучания живого вокала и записанного бэк вокала в концертных мероприятиях.	2	1	1	практическое задание
	Озвучание зрелищных мероприятий	3	1	2	практическое задание
5. Технология звукового монтажа (5 ч)	Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов	2	1	1	практическое задание
	Основы монтажа фонограмм. Сведение многодорожечного материала	3	1	2	практическое задание
	Всего	**68**	25	43	

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Звукозапись в студии.	22	2	20
2	Звукозапись в концертной деятельности.	22	2	20
3	Компьютерная обработка звука	24	2	22
	Всего	**68**	**6**	**62**

Тематический план третьего года обучения, 68 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Звукозапись в студии.	Теоретические основы звукозаписи инструментов и голоса с помощью микрофона.	2	2	-	
	Звукозапись инструментов, различных звуков и голоса с помощью микрофона.	20	-	20	практическое задание
2. Звукозапись в концертной деятельности	Работа с микшерным пультом и усилителем	4	1	3	практическое задание
	Работа звукорежиссёра на концертах	18	1	17	практическое задание
3. Компьютерная обработка звука	Работа над аранжировкой готовой музыки.	12	1	11	практическое задание
	Работа с записанным звуком.	12	1	11	практическое задание
	Всего	**68**	6	62	

Комплекс организационно-педагогических условий

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа строится с учетом основных методических принципов:

1. *Доступности:* соответствие звуко-режиссерского материала возрастным особенностям ребенка.
2. *Гармонизации личности:* необходимо ориентироваться на самостоятельность личности.
3. *Гуманизации:* создание благоприятных условий для воспитания и обучения.
4. *Концентризме:* освоения материала происходит «по спирали», материал повторяется с более глубоким и интенсивным их освещением.
5. *Комплексности, системности, последовательности:* тесная взаимосвязь обучающей деятельности со всеми сторонами воспитательной работы при опоре на взаимосвязь новых знаний и ранее усвоенных.
6. *Сознательности:* заинтересованное усвоение детьми необходимых знаний и умений.
7. *Наглядности:* опора на наглядно-образную и моторную память детей.
8. *Взаимодействии:* между ребенком и взрослым на занятиях, между детьми в творческой деятельности.
9. *Дифференциации и индивидуализации обучения* – учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка.

Формы и методы обучения:

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие виды занятий: работа с различными видами звукового оборудования, тактильное изучение видов штекерных соединений, микрофонов, акустических систем. Комплексные занятия с использованием музыкальных произведений для выявления особенностей звучания

различных музыкальных инструментов. Используется теоретический практический вид занятий. Работа с компьютерными программами по звукомонтажу. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересны и возможности обучающихся. В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные задания, практическая концертная работа);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы, проводятся групповые или индивидуальные занятия. Занятие состоит из нескольких этапов:

- объяснение материала и демонстрация оборудования (звуковая акустика, микрофоны, усилители, звуковые пульты, штекера и др.);
- выполнение детьми различных заданий связанных изучаемой темой;
- обсуждение ранее приобретенных и вновь полученных знаний по теме;
- подведение итогов обсуждение практических работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация оборудования, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация коллективных и индивидуальных форм изучения материала.
- организация практических занятий на базе школы (участие в различных школьных музыкальных мероприятиях);
- работа с родителями.

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть 21 занятия способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов занятия. Дидактические материалы, необходимые для занятий - тесты, выкройки, шаблоны, инструкции, технологические карты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания и фиксации результатов освоения образовательной программы учащимися используются:

- грамота, диплом, сертификат участника;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования, карты наблюдения;
- фото и видеоматериалы;
- отзывы родителей и др.

Формы работы с детьми:

- беседа;
- использование наглядного материала;
- практические задания;
- самообучение.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской

Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения город Новосибирск «Специальная коррекционная школа-интернат №37, утв. Начальником Главного управления образования мэрии города Новосибирска. – Новосибирск, 2015.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации **от 10.07.2015 № 26** *«Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».*

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Учебное помещение студии звукозаписи разделено на два кабинета. Оба кабинета имеют полную звукоизоляцию, согласно требованиям, напольное покрытие - ковролин. Вентиляция и освещение соответствует гигиеническим требованиям. Оснащены соответствующей мебелью: столами, стульями.

В учебном помещении есть доступ к сети Интернет, оснащение соответствующим техническим оборудованием: компьютер, музыкальные колонки, микшерный пульт, звукоусилители для микрофонов, микрофон для записи голоса, набор штекеров, наушники, удлинители, стояки для микрофонов.

Также имеется необходимая литература и методические пособие, соответствующие компьютерные программы для записи и обработки звука.

Дидактические материалы:

- мультимедийные материалы, фонотека (флеш-накопитель, CD
- диски, с записями народной, классической, и современной музыки)

Перечень необходимый для занятий.

- наличие помещения для занятий;
- наличие базового комплекта звуковой аппаратуры: акустические системы;
- усилители, микшерный пульт, музыкальный центр, минидисковая дека;
- радиомикрофоны, шнуровые микрофоны, компьютер;
- программное обеспечение;
- наборы-конструкторы для сборки усилителя, радиомикрофона, маломощного радиопередатчика, коммутатора и микшера;

оборудование: компьютер для записи и обработки звука.

Информационное обеспечение

- http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2
- http://www.radiouzel.com
- http://www.studio-45y.narod.ru
- http://uroki-online.net
- http://deb.ucoz.ru

Список используемой литературы

- Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. Композитор, 2006. - 719 с.: ил., граф. схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр: с. 716-717. – ISBN 5-7379-0298-6: 595-10.
- Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д: Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012
- Иванова, В.Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы: учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов; Моск. гос. ун-т культуры. - М.: МГУКИ, 2013. - 153 с.: ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр: с. 104. - 90-; 120.
- Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с.: схем. - (Телевизионный мастер- класс). - ISBN 5-7567-0357-8: 137-73.
- Основы звукорежиссуры: творч. практикум: учеб. пособие / Н. И. Дворко [и др.]. - СПб: СПбГУП, 2005. - 144, [1] с.: ил., схем. + 1 цифр. опт. диск CD-ROM. - (Библиотека гуманитарного университета. Вып.24). - Прил.: с.156-161. - Библиогр: с.163-164. - ISBN 5-7621-0325-0: 80.
- Чудинов А. К. Цифровые аудиотехнологии: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ. - массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1: Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр: с. 89-90. - 90.