Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат
МБОУ С(К)ШИ № 37

Принято на заседании
Педагогического совета от
«27» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ С(К)ШИ № 37
Зайцева И.А. _____
Приказ №351 «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (с нарушениями слуха)

«Театр народного творчества «Ставенки»»

Объем обучения: 102 часа
Срок реализации: 3 учебных года (34 недели)
Возрастная категория: 8 – 15 лет

Программа согласована и рекомендована
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат 37»

Разработчики программы:
Страмилов Юрий Николаевич,
учитель музыки

Новосибирск, 2026 г.

Информационная справка о программе

1.	Направленность программы	Художественная (Этнографическая)
2.	Тип программы	Модифицированная
3.	Форма организации содержания	Монопредметная
4.	Состав группы	Разновозрастной
5.	Уровень освоения	Базовый
6.	Состав групп	Разновозрастной
7.	Режим	2 часа в неделю 2 раза;
8.	Форма аттестации	Отчетный концерт

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Дети с нарушениями слуха чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей, с особыми образовательными возможностями, к фольклорному искусству, способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков. Практически каждый ребенок, имеющий слуховую депривацию, нуждается в развитии речевых (музыкальных, хореографических, актерских) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка «фольклорной студии «Ставенки»», поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы.

Тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка с нарушениями слуха, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков, помогает реализовать, потребность в общении.

Занятия в театре народного творчества «Ставенки» являются частью образовательно-коррекционной деятельности в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленной на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях дети с нарушениями слуха учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и упражнения, декламировать под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с этнической музыкой, исполнителями, музыкальными театрами, и концертными залами.

Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Актуальность программы.

Содержание программы имеет ярко выраженный этнопедагогический характер и направлено на достижение целей воспитания, связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей. Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развитии творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводиться сегодня все более заметное место.

Главный акцент в программе ставится на формирование навыков, которые пригодятся обучающимся в любых сферах общения, повысит его активность, инициативу, творческие способности.

Но этот процесс отличается от привычного обучения, и он включает в себя следующие черты:

- получение знаний и умений в доступной и устной форме;
- усвоение нового материала через подключение больших каналов восприятия;
- закрепление навыков и умений, ориентируясь на конечный результат;
- использование разных средств передачи информации;
- эмоциональный отклик учащихся на творческий процесс.

Программа позволит сформировать: познавательную активность, трудолюбие, отношения сотрудничества между педагогом и учащимися, умение выбирать, принимать решения, планировать, воплощать идею в жизнь, что является базой для творчески активной личности.

Программа разработана с учетом индивидуальных потребностей детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников, приходящих в объединение. Гибкость программы, отраженная в подборе методического обеспечения программы, позволяет заниматься в объединении младшим школьникам, детям с проблемами здоровья (слабослышащие), и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Новизна программы

Заключается в том, что народная культура – это именно та среда, которая создает комфорт для развития детей с нарушением слуха. Она проста в восприятии, не требует специальных навыков: народные пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки, игровые и хороводные движения, элементы пляски, игра на простейших музыкальных инструментах – всегда вызывают желание включаться в предлагаемую деятельность, помогает преодолеть барьеры в общении, лучше понять себя и других, разовьет его коммуникативность и умения найти свое место в социуме. Все это, в свою очередь, положительно повлияет на развитие творческих способностей.

Обучение детей приёмам выполнения фольклорного творчества познание устной передачи знаний, сохранение традиций, соблюдение обычаев в единой образовательной программе позволяет придать её реализации комплексный характер:

- происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной жизни;
- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является изучение основ русского творчества, обычаев, традиции и ритуалов на основе этнографической культуры.

Программа позволяет глубже освоить целый культурный, слой именно русского народного творчества так, как он исторически существовал – неразрывно друг от друга.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся со слуховой депривацией посредством занятий в театре народного творчества.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- знакомство с вокально- хоровым репертуаром, знакомство с фольклорными обрядами, традициями, обычаями и ритуалами.

Коррекционные:

- развитие эмоционально-волевой сферы, Активизация умственных способностей: внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти Физическое развитие: учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активности и способности, Развитие слухового восприятия Совершенствование произносительной стороны речи.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в пении, хореографии и актёрского мастерства.

Воспитательное:

- воспитание нравственных чувств и этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических и этнических идеалах и ценностях, воспитание гражданственности и патриотизма.

4. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В результате изучения курса внеурочной деятельности фольклорной студии «Ставенки»» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты
(будут знать, уметь)

- понятие «фольклор»;
- календарные праздники;
- жанры народного искусства.
- исполнять заклички одноголосные;
- двигаться под музыку;
- исполнять простейшие танцевальные движения.
- расположение нот на нотном стане;
- жанры народных песен.
- исполнять танцевальные движения хоровода.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Коррекционные результаты

- развитие эмоционально-волевой сферы: умение выражать эмоции, управлять своим поведением в коллективе;
- активизация умственных способностей: внимания, наблюдательности, сообразительности;
- развитие памяти (слуховой, зрительной, двигательной);
- формирование правильной осанки, совершенствование движений и их координации;
- развитие слухового восприятия (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов);
- совершенствование произносительной стороны речи: дикция, интонация, темп, ритм;

- развитие коммуникативных навыков и социальная адаптация в коллективе.

5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результативность дополнительной общеобразовательной программы определяется по следующим диагностическим параметрам: обученность по программе, воспитанность качеств личности, мотивация выбора объединения, удовлетворённость качеством образовательных услуг детей и родителей.

Текущий контроль

Проводится на каждом занятии и по итогам изучения темы: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, творческая импровизация, анализ исполнения. Фиксируется в журнале посещаемости и картах наблюдения.

Итоговый контроль

Проводится в конце каждого учебного года (май) в форме демонстрации творческого номера, проекта или участии в мероприятии. Оценивается уровень теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с балльной шкалой

Таблица балльной шкалы

Уровень	**Баллы**	**Характеристика**
Высокий уровень	10–15	Учащийся свободно владеет материалом, активно участвует в концертной деятельности, исполняет произведения выразительно, точно передаёт образ; регулярно участвует в фестивалях и конкурсах муниципального, регионального уровня и выше
Средний уровень	7–9	Учащийся владеет материалом, допускает незначительные ошибки, участвует в творческой деятельности внутри объединения и школы
Низкий уровень	5–7	Учащийся частично владеет материалом, требуется помощь педагога; редко участвует в творческой деятельности внутри объединения
Незачёт	менее 5	Учащийся не освоил программный материал, не принимает участия в творческой деятельности

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 года обучения

№	**Наименование разделов**	**Всего**	**Теория.**	**Практика**
1	Введение, ознакомление.		1	1
2	Жанры детского фольклора		5	15
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш		5	10
4	Контрольные занятия.		0	1
Всего:		**34**	**10**	**24**

Учебно- тематический план первого года обучения, 34 часов

№ и название разделов	**Название тем и занятий**	**Всего часов**	**В том числе**		**Формы аттестации контроля**
			Теория	**Практика**	
1. Введение в деятельность	Вводное занятие: -что такое музыка.	1	1	0	опрос
	В мире загадочных звуков	1	0	1	Определения вибрации, которая оказывает влияние

					на любой предмет.
	Малые фольклорные формы устной традиции	3	1	2	Рассказ
	Веселая гимнастика	4	1	3	Импровизация
3. Жанры детского фольклора.	Потешки, прибаутки, забавы	3	1	3	Пересказ
	Сказки.	2	1	1	Разбор жанра в напеве
	Шумовые инструменты	4	1	4	Тренинг
	Народная хореография	4	1	4	Ритмы танца
	Игра на музыкальных инструментах.	4	1	4	Разбор. Ритма и тембра.
4. Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Солдатские строевые песни	4	1	3	Изложении с постановкой движения
	Работа над выразительностью исполнения.	3	1	3	Тренинг
5 Контрольные занятия.	Контрольные занятия.	1	0	1	контрольная работа
Итого:		**34**	**11**	**23**	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в деятельность

Теория: Проверка слухового аппарата и голосовых данных. (прохлопать вслед за учителем ритм, запомнить и воспроизвести короткую мелодию, рассказать стихотворение).

Раздел 2. Ритм – движение жизни -24 часов

Тема 2.1 Вводное занятие

Техника безопасности на занятиях

Теория: Знакомство детей друг с другом и педагогом.

Знакомство детей с фольклорным кружком, Чем мы будем заниматься в студии.

Практика: Инструктаж по технике безопасности во время занятия на музыкальных инструментах.

Тема 3.1. В мире загадочных звуков: -что такое музыка;

Теория: Определения вибрации, которая оказывает влияние на любой предмет.

Практика: Отличить один звук от другого и при необходимости узнать, определить, выделить из всего звукового многообразия

Тема 4.1. Работа над звукообразованием

Теория: Звукообразования на основе певческого дыхания.

Практика: Работа над техникой певческого дыхания, активности и естественности артикуляции.

Тема 5.1. Основы вокально-хоровой работы:

Теория: Правила певческой установки

*Голову держать прямо, свободно. Не опуская вниз и не запрокидывая;

*Стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;

*Сидеть на краешке стула, опираясь на ноги;

*Корпус держать прямо, без напряжения;

*Руки свободно лежат на коленях.

Практика: Работа голосового аппарата - соблюдение правил певческой установки, пение в унисон (слитность, стройность, ритмическая и дикционная четкость, динамическая гибкость)

Тема 6.1. Малые фольклорные формы устной традиции

Теория: Устная форма традиции, пословицы и поговорки, ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово.

Практика: Образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Тема 7.1. Упражнения пальчиковой гимнастики:

Теория: Разбор ритмического упражнения по темпо-ритму

Практика: Упражнения «теремок», «пять пальчиков», «солнышко», «тучка», «пион», «дождик», «лодочка».

Раздел 3. Жанры детского фольклора - 29 часов.

Тема 8.1. Потешки, прибаутки, забавы

Теория: Основные отличия потешек, прибауток, забав; различать звуки по высоте (низкий, высокий); исполнение педагогом потешки, прибаутки, потешки; различать мелодии по характеру (грустная, веселая), ритмично хлопать в ладоши, топать ногами.

Практика: Прибаутки: «Из-за лесу, из-за гор», «Сорока-белобока», «Стучит, бренчит на улице», «Уж ты жур-журавель», «Хлоп-хлоп, тра-та-та», «Под горой стоит коза»;

Потешки: «Тра-та-тушки, тра-та-та», «Хорошо живет коток», «Котик серенький хвосток», «Идет коза рогатая» «Солнышко-покажись», «Мишка косолапый».

Забавы: «Кисонька-мурысонька», «Как у Савишны - Совы», «Лиса-лисонька, куда ходила?», «Пошел котик во лесок» «Ах ты, дедушка Степан».

Тема 9.1. Колыбельные песенки

Теория: Познакомить детей с колыбелькой (зыбкой), с колыбельными песенками, с обитателем избы – котом. Рассказать о хозяйке и хозяине избы. Разучить колыбельные песенки.

Практика: Репертуар: «Ой баю, баю, баю»; «Детка – деточка, не плачь»; «Котя, котенька, коток».

Тема 10.1. Сказки.

Теория: Иллюстрации к сказкам, чтение педагогом сказок, видео-просмотр сказок.

Практика: Пересказ сказок. Русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Курочка-ряба», «Заюшкина избушка». «Теремок».

Тема 11.1. Деревянные ложки

Теория: История создания деревянных ложек. «Ложкарная столица» в России. Виды ложек. Использование деревянных ложек как превосходный музыкальный инструмент.

Практика: Проигрывание ритма на деревянных ложках.

Тема 12.1. Вокально-хоровая работа.

Теория: Правила певческой установки.

Практика: Пропевание гласных « а,о,у «- Распевка со словами: « Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес,

Две трубы, сто колес, машинистом-рыжий пес».

- Мелодическая попевка на слог «ле»
- Мелодическая скороговорка: «Вез корабль карамель,
  наскочил корабль на мель, и матросы две недели карамель на мели ели.»

Тема 13.1 Песенный припев

Теория: Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка).

Практика: Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 14.1. « Движения, театрализованное действо».

Теория: Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Практика: Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.

Тема 15.1. Игра на народных музыкальных инструментах.

Теория: Назначение Ритма и тембра в народных инструментах..

Практика: Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа и в речевых упражнениях, используя для этого, шумовые инструменты.

Раздел: 4. Музыкальные жанры: песня, танец, марш- 11часов.

Тема 16.1. Солдатские строевые песни

Теория: Военно-этнический материал в двух и трёхголосном изложении **Практика:** Постановка движения под строевые композиции

Тема 17.1. Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Просмотр литературы выразительного исполнения.

Практика: Приемы над выразительным исполнением: динамике, нюансировке, фразировке, текстового осмысления, передачи качеств музыкальных звуков, музыкальность художественного образа..

Тема 18.1. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

Теория: Импровизация на мелодию марша, танца, польки, под метрическую настройку.

Практика: Отхлопывание метрическую пульсацию в размере 3/4, подчёркивая сильную долю и проговаривая: “ма-моч-ка”).

Раздел: 5. Контрольные занятия - 4 часа.

Тема 19.1. Контрольные занятия. Подготовка праздника «Сороки»

Практика: Подведение итогов. Подготовка к отчетному концерту.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Народное искусство	6	1	5
2	Музыкальные инструменты	6	1	5
4	Народная хореография	10	1	9
4	Народный календарь	2	1	1
5	Народные игры	6	1	3
6	Повторение пройденного материала	3	1	2
Всего:		**34**	**6**	**28**

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 34 ЧАСОВ

№ и название разделов	Название тем и занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1. Народное искусство	Загадки прибаутки, заклички, считалки.	10	1	9	Опрос, игра
2. Музыкальные инструменты	«Во саду-ли, во городе»	6	1	5	Навыки владения музыкальными инструментами
4. Народная хореография	Хоровод «На горе – то калина»	10	1	9	Развитие координации памяти
5. Народный календарь	Деревенские посиделки, Рождество,	2	1	1	Наблюдение выступления

	Масленица				
6. Народные игры	Золотые ворота. Игра жмурки с голосом	4	1	3	Игра, групповая
7. Повторение пройденного материала	Тема: «Народное гулянье »	2	1	1	опрос
Итого:		34	6	28	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1.2. Загадки прибаутки, заклички, считалки

Теория: Знакомство с жанрами устного народного творчества.

Практика: разучивание и исполнение прибауток, считалок, закличек.

Тема 2.2. «Во саду-ли, во городе». Музыкальные инструменты.

Теория: Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона.

Практика: Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Во саду-ли, во городе», «Частушки»

Тема 3.2. «На горе – то калина», «Как у наших у ворот». Вокально – хоровое пение.

Теория: Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

Практика: Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».

Тема 4.2. Хоровод «На горе – то калина». Народная хореография.

Теория: Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений.

Практика: Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина».

Тема 5.2. «Деревенские посиделки, Рождество, Масленица». Народный календарь.

Теория: Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой.

Практика: Деревенские посиделки, рождество, масленица.

Тема 6.2. «Золотые ворота. Игра жмурки с голосом» Народные игры.

Теория: Золотые ворота.

Практика: Игра жмурки с голосом.

Тема 7.2. Повторение пройденного материала.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Народное искусство. Изготовление куклы-оберега	5	1	**4**
3	Музыкальные инструменты	8	1	7
4	Вокально-хоровое пение	2	1	1
5	Народная хореография Изучение фигур	10	1	9
6	Народный календарь: осенние, зимние, весенние, летние праздники, свадебные обряды. Концертная деятельность	4	1	3
7	Народные игры	3	0	5
Всего:		**34**	**5**	**29**

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 34 ЧАСОВ

№ и название разделов	Название тем и занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1. Народное искусство	Календарные песни	5	1	4	Опрос, игра
2. Музыкальные инструменты	«Коробейники»	8	1	7	Навыки владения музыкальными инструментами
3. Вокально-хоровое пение	«Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».	2	1	1	Показ исполнение песен
4. Народная хореография	Хоровод «Березка»	10	1	9	Развитие координации памяти
5. Народный календарь	Деревенские посиделки, зимние святки, Масленица	4	1	3	Наблюдение выступления
6. Народные игры	Ручеек, Коршун	2	0	2	Игра, групповая
7. Повторение пройденного материала	«Русская душа »	3	0	3	опрос
Итого:		**34**	**5**	**29**	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1.3. Музыкальный фольклор.
Теория: Продолжить знакомство с жанрами песен.
Практика: Работа над плясовыми, лирическими, протяжными, трудовыми песнями.
Тема 1.3. Музыкальные инструменты.
Теория: Продолжить знакомство с народными инструментами.
Практика: Обучение игре в ансамбле.
Тема 4.3. Вокально – хоровое пение.
Теория: Расширение попевочного букваря до септимы.
Практика: Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.
Тема 5.3. Народная хореография.
Теория: Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый.
Практика: Плясовые – полуприсядка, хлопушка. Приветствие гостей хлебом – солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень».
Тема 6.3. Народный календарь.
Теория: Встреча матушки Осени.
Практика: Покров – первозимье Свадебный обряд на Руси. Синичкин день. Зимние святки. Вербное воскресение. Пасха. День Ивана Купала.
Тема 7.3. Народные игры
Теория: Продолжить знакомство с видами игр.
Практика: «Птицы» «Игра в гостей». «А мы просо сеяли»

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программно-методическое обеспечение:

Наличие:

- наглядных пособий: видео просмотр фольклорного материала, мастер-классы;
- литературы: по истории детского фольклора.

Информационное обеспечение

- Список Интернет-сайтов, рекомендуемых для посещения:

Художественный мир Сибири. Колыбельные песни, прибаутки, щекотухи, записанные Константином Скопцовым в Красноярском крае./ Сост. Константин Михайлович Скопцов; художник Р.А. Смирнова. - Красноярск: Красноярское книжное издательство. 1988. - 32 с. https://museumsrussian.blogspot.com/2013/01/blog-post_17.htmlсайт

- Специфические особенности русских народных танцев Сибири

https://www.culture.ru/objects/361/muzykalno-khoreograficheskie-tradicii-russkikh-starozhilov-obsko-irtyshskogo-mezhdurechya

- МН. Мельников Русский детский фольклор

https://www.booksite.ru/fulltext/rusdetfol/text.pdf

- Календарные праздники на уроках отделения «Музыкальный фольклор» (осень – зима) Учебно-методическое пособие

https://dmsh1-asbest.ekb.muzkult.ru/media/2019/03/13/1259483706/11._Kalendarny_e_prazdniki_compressed.pdf

- Методическое пособие для музыкальных руководителей и воспитателей «Игровой фольклор» [Электронный ресурс] // nsportal.ru/ – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoezanyatie/2014/12/25/metodicheskoe-posobie-dlya-muzykalnykh

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Гин Светлана. Мир фантазии. – М.: «Вита», 2007.
2. Грановская Г. М Элементы практической психологии. – М.: «Наука», 1987.
3. Джеральд И., Ниренберг. Искусство творческого мышления. – М.: «Попурри», 1996.
4. Джон Кехо, Нэнси Фишер. Сила разума для детей. – М.: «Глобус», 2004.
5. Дусавицкий А.К, Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении. – М.: «Вита», 2008.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. – М.: «Учитель», 2007.
7. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / О.Л.Князева, М.Ф.Маханева.- 2-е издание дополненное.-С-П: издательство “Детство -пресс”. 2011. – 304 с.
8. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: учебно-методическое пособие /Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.Л.Макеева, О.Н.Кореканова.- 2-е издание дополненное.- С-П: издательство “Детство-пресс”. 2010. – 378 с.
9. Новицкая, М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять я иду искать: книга для учителя и учащихся/ М.Ю.Новицкая, Г.М.Науменко.-М: Просвещение, 2009. – 224 с.
10. Шаламова, Е.И. Организационно-методическая работа по ознакомлению детей с русской народной культурой: учебно-методич. пособ./ Е.И. Шаламова // Дошкольная педагогика. – 2009. - № 7. - С.49.
11. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду школе: песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции /Г.М.Науменко.-М: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 224 с.
12. 44. Цыпин, Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 384 с.
12. Спицына Е.И. Детский фольклор: трансформация традиции// Культура и цивилиза-ция. 2016. No2. - С.232-241
13. Сысоева, М.С. Основы духовного воспитания детей на народном фольклоре, народных традициях: учебно-методпособ./ М.С. Сысоева – Екатеринбург: ИРРО, 2004. - С. 57
14. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей: учебно-метод. пособ./ Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 111 с.
15. Тихонова, М.В. Красна изба: знакомим детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом: учебно-метод. пособ./ М.В. Тихонова,

Н.С. Смирнова. — СПб.: Детство - Пресс , 2004. – 208 с.
16. Ушаков, Д.И. Толковый словарь русского языка: словарь./ Д.И. Ушаков. - М.: Славянский дом книги, 2014. - 848 с.
17. Ушинский, К.Д. О народности в общественном сознании: монография./ К.Д. Ушинский, С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - 416 с.

Список литературы для детей

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008.