Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат
МБОУ С(К)ШИ № 37

Принято на заседании Педагогического
совета от 26.08.2025 г
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ С(К)ШИ № 37
Зайцева И.А. _____
Приказ № 296 «29» августа 2025 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ

(с нарушениями слуха)

СТУДИИ ЖЕСТОВОГО ПЕНИЯ

«ПОЮЩИЕ СЕРДЦА»

Объем обучения: 68 часов
Срок реализации: 3 учебный год (34 недели)
Возрастная категория: 8 – 17 лет

Программа согласована и рекомендована
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат 37»

Разработчики программы:
Чугунова Людмила Леонидовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка жестового пения «Поющие сердца» разработана для воспитанников с нарушениями слуха, обучающихся в МБОУ С(К)ШИ № 37.

Актуальность. Жестовое пение – специфический вид искусства, очень популярный среди детей с нарушениями слуха. Жестовое пение – прекрасный шанс для детей с нарушениями слуха проявить себя в искусстве и выразить своё «Я». Жестовое пение – это сплав актёрского мастерства, хореографии, языка жестов. Оно даёт возможность самовыражения и спасает от ощущения замкнутости; способствует развитию слухового восприятия, памяти, ритма, пластики.

Для детей и подростков с нарушениями слуха занятия жестовым пением дают возможность раздвинуть границы общения, интегрироваться в общество слышащих людей, социализироваться среди них.

Концептуальная идея. Важность и уникальность программы состоит в том, что она даёт возможность детям с нарушениями слуха заниматься в студии «Поющие сердца» творчеством используя жестовый (русский) язык и быть равноправными участниками современной культурной жизни общества, через развитие индивидуальных творческих способностей в области жестового пения. С жестовой песней у воспитанников вырабатываются правильная постановка орфоэпических и логических ударений и пауз в тексте, приобретаются навыки параллельного перевода текста на жест, ребёнок (глухой или слабослышащий) сохраняет и закрепляет все основы устной речи, приобретаются навыки двуязычия — жестового и устного. Образовательная программа для детей с нарушениями слуха относится к социальной ориентации и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников.

Основными **целями** обучения жестовому пению являются:

- социализация обучающихся с нарушениями слуха в рамках музыкальной культуры средствами жестовой песни;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся, формирование у них личностной, социальной, психологической и когнитивной сфер.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей:

- обеспечить условия для обогащения лексического запаса РЖЯ, изучения грамматических норм жестового языка;
- организовать деятельность по работе над темпом произнесения текста песен и ритмом исполнения;
- способствовать повышению внятности и выразительности речи школьников с нарушениями слуха;
- создать условия для развития памяти, внимания, эмоционального восприятия и воспроизведения текстов;
- овладевать умением синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен;
- организовать деятельность по совершенствованию процессов получения, хранения, и переработки информации, развития когнитивной сферы глухих и слабослышащих школьников;
- создать условия для обогащения индивидуального невербального поведения, постижения гармоничности и разнообразия выразительных движений, развития навыков адекватного эмоционального реагирования;
- способствовать формированию ценностных ориентаций, системы норм и правил поведения в обществе;
- способствовать развитию положительных личностных качеств (приоритет отдается развитию самостоятельности, активности, уверенности в себе).

ВАРИАНТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Программа курса рассчитана на три года с проведением занятий 2 раза в неделю.

*Форма обучения***:** очная**.** В процессе занятия сочетаются групповая и индивидуальная работа. *Типы занятий* – комбинированный, теоретический, практический, контрольный, постановочный, репетиционный.

Образовательные технологии, формы и методы: для обеспечения успешности освоения программы используются технология личностно ориентированного подхода и здоровьесберегающие технологии. С целью охраны здоровья детей проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Формы проведения занятий: практическое занятие, концерты, виртуальная экскурсия, творческий отчёт, творческая мастерская и др.

Формы работы на занятиях выбираются в зависимости от степени подготовленности учащихся и этапа освоения музыкального материала. Программа предполагает использование следующих форм занятий: *по составу* групповые, подгрупповые, индивидуальные, *по содержанию* репетиционные, постановочные.

В процессе работы педагог использует методы обучения: показа упражнений, метод образного видения, работа по образцу, индивидуальный подход к каждому ребёнку. Через данные методы у обучающихся развивается техника и эмоциональность исполнения, активизируются умственные процессы, повышается познавательная активность детей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.

Теория: Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Значение в жизни не слышащих людей. Слово-жест.

Практика: Знакомство с основными правилами жестового языка и обще употребляемыми жестами

2. Работа с текстом

Теория: Словарная работа. Нотирование текста.

Практика: Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.

3. Актерское мастерство. Элементы пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).

Теория: Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-»

Практика: Чувство баланса, координации, скорости и напряжения. Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.

4. Жестовое песние (разучивание)

Теория: Знакомство с жестами по содержанию песни.

Практика: Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.

Время, отведенное на каждый раздел, может варьироваться в зависимости от темы и основной цели занятия.

Обязательным видом деятельности на занятиях кружка является работа с Интернет-ресурсами и просмотр видео жестовых песен в своём исполнении и исполнении других артистов. В содержание данного курса также включается подготовка и участие в конкурсах жестового пения, как творческого отчета о деятельности кружка.

Примерная структура занятия (структура зависит от типа занятия):

- артикуляционная гимнастика;
- повторение дактиля, слов, жестов;
- новый материал (разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами) или отработка заданий предыдущих занятий;
- упражнения для лица (работа над мимикой);
- упражнения на синхронность или отработка движений, жестов под музыку;
- работа над выразительностью исполнения жестовой песни
- обсуждение и подбор костюмов для выступления;
- репетиция или генеральная репетиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов..

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, умение адекватно оценивать свои силы.

Метапредметные результаты

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использование доступных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве, сети Интернет), сбора и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию в типичных бытовых, учебных и др. ситуациях;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- практическое овладение жестовым пением;
- овладение техникой художественного перевода;
- формирование стремления к улучшению качества исполнения жестовых песен;
- применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Введение.					
1-2	Введение. Правила поведения на сцене. Правила ТБ. Правила поведения во время проведения мероприятия, праздника.	2	2	=	Педагогическое наблюдение
Основы жестовой речи.					
3- 4	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Значение в жизни неслышащих людей. Слово-жест	2	2	-	Педагогическое наблюдение
5-6	Знакомство с основными правилами жестового языка и обще употребляемыми жестами	2	-	2	
7 - 15	Дактилология	9	4	5	
16 - 22	Артикуляционная гимнастика	7	2	5	
23	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	2	1	1	
Азбука музыкального движения.					
24 - 32	Сценическое поведение. Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-»	9	2	7	Показательный урок Педагогическое наблюдение
33 - 38	Музыкально - ритмические занятия	6	1	4	
Жестовое пение.					
39 - 40	Просмотр и обсуждение видеороликов жестовых песен.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
41- 42	Выбор репертуара для концерта, посвященного Дню Победы	2	2	-	
43	Беседа о требованиях, предъявляемых к исполнению жестовых песен на сцене.	1	1	-	
44- 45	Работа с текстом. Словарная работа. Нотирование текста.	2	2	-	
46 -49	Работа с текстом. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов	4	-	4	
50 - 52	Отработка жестов без музыки.	3	-	3	
53 - 58	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	6	-	6	

	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе				
59 - 60	Работа над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен.	2	-	2	
60- 62	Репетиция к празднику «День Побед»	2	-	2	Показательный урок Педагогическое наблюдение
63-64	Работа над совершенствованием невербальных средств коммуникации.	2	-	2	
Подведение итогов					
65- 67	Просмотр и обсуждение видеороликов с жестовым пением.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
68	Итоговое занятие				

2 год

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Введение.					
1- 2	Введение. Правила поведения на сцене. Правила ТБ. Правила поведения во время проведения мероприятия, праздника.	2	2	=	Педагогическое наблюдение
Основы жестовой речи.					
3- 6	В мире жестов. Сценическая жестовая речь, ее особенности.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7- 8	Отличие бытовых и сценических жестов. Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	2	1	1	
Жестовое пение.					
9 - 10	Выбор репертуара для концерта, посвященного Дню Матери	2	2	-	Педагогическое наблюдение
11 - 12	Работа с текстом. Словарная работа. Нотирование текста.	2	2	-	
13 - 14	Работа с текстом. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов	2	-	2	
15 - 16	Отработка жестов без музыки.	2	-	2	
17- 22	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе	6	-	6	
23 - 24	Репетиция к празднику «День Матери»	2	-	2	Показательный урок Педагогическое наблюдение
Актерское мастерство					
25	Элементы пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).	1	1	-	Педагогическое наблюдение
26 - 27	Сценическое движение. Координация слова и движения. Осанка и походка. Просмотр видео, выделение «+» и «-»	2	-	2	
28 - 29	Чувство баланса, координации, скорости и напряжения. Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.	2	-	2	
30 - 31	Работа над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен.	2	-	2	
32 - 33	Работа над совершенствованием невербальных средств коммуникации.	2	-	2	
Жестовое пение.					
34	Выбор репертуара для концерта, посвященного 8 Марта	1	1	-	Педагогическое наблюдение

35	Работа с текстом. Словарная работа. Нотирование текста.	1	1	-	
36 - 37	Работа с текстом. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов	2	-	2	
38	Отработка жестов без музыки.	1	-	1	
39 - 44	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе	6	-	6	
45- 46	Репетиция к празднику «День Матери»	2	-	2	Показательный урок Педагогическое наблюдение
47	Выбор репертуара для концерта, посвященного Дню Победы	1	1	-	Педагогическое наблюдение
48-50	Работа с текстом. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция.	2	-	2	
51 - 52	Отработка жестов без музыки.	2	-	2	
53 - 58	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе	6	-	6	
59 - 60	Работа над актёрским мастерством при исполнении выбранной песни	2	-	2	
60 - 62	Репетиция к празднику «День Побед»	2	-	2	Показательный урок Педагогическое наблюдение
63 - 64	Работа над совершенствованием невербальных средств коммуникации.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Подведение итогов					
65 - 67	Просмотр и обсуждение видеороликов с жестовым пением.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
68	Итоговое занятие				

3 год

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Введение.					
1	Введение. Правила поведения на сцене. Правила ТБ. Правила поведения во время проведения мероприятия, праздника.	1	1	=	Педагогическое наблюдение
2	Совместный поиск репертуара на предстоящий год.	1	1		
Основы жестовой речи.					
3 - 6	Основы жестовой речи (артикуляционная гимнастика, логика сценической речи).	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Жестовое пение.					
9 - 10	Работа над муз. произведениями. (Общение. Взаимодействие и взаимозависимость с партнёром)	2	-	2	Педагогическое наблюдение
11 - 12	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Мы - талантливы» и к конкурсу «Сияние». Работа с текстом песни (самостоятельный разбор песенных текстов, перевод)	2	2	-	
13 - 14	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Мы - талантливы» и к конкурсу «Сияние». Работа с текстом. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов	2	-	2	
15 - 16	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Мы - талантливы» и к конкурсу «Сияние». Отработка жестов без музыки.	2	-	2	
17 - 22	Подготовка к фестивалю-конкурсу «Мы - талантливы» и к конкурсу «Сияние». Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе	6	-	6	
23 - 24	Генеральные репетиции перед фестивалем-конкурсом «Мы – талантливы»	2	-	2	Показательный урок Педагогическое наблюдение
25 - 26	Генеральные репетиции перед фестивалем-конкурсом «Сияние»				
Актерское мастерство					
27	Вводное занятие (жест, мимика, движение по сцене). Понятийный словарь по актерскому мастерству.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
28 - 31	Сценическое действо(жест, мимика, движение по сцене)	4	-	4	
Жестовое пение.					
32 - 33	Подготовка к концерту, посвященному празднику 8 Марта Работа с текстом песни (самостоятельный разбор песенных текстов, перевод)	1	-	2	Педагогическое наблюдение

34 - 35	Работа с текстом. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов	2	-	2	
36	Отработка жестов без музыки.	1	-	1	
37- 42	Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе	6	-	6	
43 - 44	Репетиция к празднику «8 Марта»	2	-	2	Показательный урок Педагогическое наблюдение
60 - 62	Репетиция к празднику «День Побед»	2	-	2	Показательный урок Педагогическое наблюдение
63 - 64	Работа над совершенствованием невербальных средств коммуникации.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Подведение итогов					
65 - 67	Просмотр и обсуждение видеороликов с жестовым пением.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
68	«Круглый стол» (подведение итогов работы за год).				