Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат
МБОУ С(К)ШИ № 37

Принято на заседании
Педагогического совета от
«27» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ С(К)ШИ № 37
Зайцева И.А. _____
Приказ №353 «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

(с нарушениями слуха)

«Юные скульпторы»

(художественная направленность)

Объем обучения: 34 часа
Срок реализации: 1 учебный год (34 недель)
Возрастная категория: 7 – 12 лет

Программа согласована и рекомендована
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа – интернат 37»

Разработчики программы:
Голуб Валентина Федоровна
Педагог дополнительного образования

г. Новосибирск, 2026

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Юные скульпторы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные скульпторы» по предмету декоративно-прикладного искусства имеет **художественную направленность.**

Развитие детского творчества играет важную роль в воспитании у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, самостоятельности мышления, которые способствуют достижению положительных перемен в обществе. Творческая деятельность может выполнять терапевтическую функцию, отвлекая ребенка от негативных событий, обид, а также снимает нервное напряжение, стресс – создает хорошее настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние ребенка, уверенность в своих силах, создает ситуацию успеха.

Творческая работа с глиной помогает актуализировать все то, о чем хочется подумать, осмыслить, выбрать и принять решение. Когда вымешивается глина, уже начинается психологическая реакция по преодолению последствий негативных психотравматических жизненных ситуаций. Вылепить из глины свое состояние или проблему, идею или желание, а потом созерцать продукт своего творчества – это реально. Благодаря лепке, можно научиться управлять собой. Корректируя глиняную форму, ребенок с ограниченными возможностями или инвалидностью фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуации к лучшему.

Актуальность программы:

Новые социально-экономические условия жизни нашего общества создали необходимость раннего самоопределения подрастающего поколения.

При освоении данной программы формируется активная, деятельная позиция ребенка в познании. Это выражается в предоставлении ребенку определенной самостоятельности, свободе выбора элементов этой деятельности (изготовление изделий из глины, народной игрушки и их росписи).

Сказочный мир народной игрушки особенно близок детям. Народная глиняная игрушка всегда несет большую эстетическую радость, через глиняную игрушку ребенок приобщается к искусству. Разные роли выполняет глиняная игрушка, прежде всего, она связана с детским бытом, с игрой – главным проявлением духовной жизни ребенка. В игре раскрывается детская фантазия, воображение, творческие способности, самовыражение, самоопределение.

Программа обусловлена государственным заказом на социальную адаптацию и приобщение детей с нарушением слуха и сложной структурой данного дефекта к культурному наследию нашей страны через изучение керамики. Это будет способствовать развитию координации и моторики, что хорошо скажется на формировании новых нейронных связей, следовательно, на улучшении когнитивных функций у детей, имеющих нарушения слуха.

Педагогическая целесообразность:

Программа педагогически целесообразна, так как через занятия по керамике у обучающихся идет развитие общей и мелкой моторики, что влияет на речевые способности, развивается пространственное представление и образное мышление.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности:

Набор детей на обучение по ДООП «Юные скульпторы» осуществляется на базе в здании МБОУ С(К)ШИ № 37.

Особенность организации учебных занятий при реализации программы «Юные скульпторы» является применение и комбинирование различных материалов и техник (тестопластика декорируется бисером, пайетками и др., керамика декорируется природными материалами).

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юные скульпторы» направлена на детей с нарушениями слуха младшего школьного возраста (7-13 лет).

Психолого-педагогическая характеристика:

Дети с нарушениями слуха отличаются от сверстников особенностями познавательной деятельности.

Из-за нарушения слуха у них наблюдается недоразвитие познавательных функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. Но самое главное, у них отсутствуют широкие речевые возможности. Затруднение в овладении устной речью не позволяет детям с нарушенным слухом в полной мере включиться в общество слышащих и перейти от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что оказывает глубокое влияние на становление их личностных качеств.

Также имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста: ведущая деятельность в младшем школьном возрасте – учебная деятельность. Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна строиться с учетом возрастных возможностей детей, и обеспечивает их необходимой суммой знаний для последующего развития. В связи с этим педагогу необходимо:

- ориентировка на обучение в малых группах (до 6-ти человек) для создания комфортных условий зрительного и слухового восприятия информации учащимися с нарушениями слуха;
- увеличение объема визуальных средств обучения, таких как презентации и т.п., сопровождающееся сурдопереводом, титрами или бегущей строкой, так как наличие текстовой информации является важным условием организации пространства для обучения детей с нарушением слуха;
- умение создать творческую атмосферу на занятиях, вызвать интерес и желание творить;
- благоприятный психологический климат в группе;
- социальная адаптация учащихся с нарушением слуха, независимо от степени выраженности нарушений развития, через обеспечение участия в воспитательных и культурно-развлекательных мероприятиях (экскурсиях, выставках, праздниках и т.п.) вместе со слышащими сверстниками.

Объем, срок освоения программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные скульпторы» рассчитана на один учебный год (36 недель) для детей с нарушениями слуха
в возрасте 7-13 лет.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Занятия проводятся в мастерские керамики 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Состав учебной группы постоянный, не более 6-ти учащихся.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 15 минут, обязательное соблюдение индивидуальных медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики и т.п.).
- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)
- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (звукоусиливающая аппаратура, а также аппаратура, позволяющая лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регуляторы уровня шума в помещениях, текстовая информация на стендах или электронных носителях, слуховые аппараты и т.п.)
- владение педагогом навыками сурдоперевода или присутствие на занятиях (мероприятиях) сурдопереводчика.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юные скульпторы»

Цель и задачи программы.

Цель: способствовать развитию и формированию творческих способностей, обучающихся с нарушениями слуха изобразительными средствами керамики.

Задачи:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- сформировать у учащихся умения и навыки различных способов лепки, росписи;
- сформировать знания характерных особенностей элементов декора и колорита;
- развитие чувства формы, ритма, симметрии.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- содействовать формированию у учащихся таких личностных качеств, как трудолюбие;
- воспитывать чувство исполнительской ответственности;
- содействовать воспитанию аккуратности, усидчивости, уважения к труду;
- способствовать формированию у учащихся основ здоровьесбережения;
- создавать благоприятные условия для психолого-эмоционального обучения и развития детей;
- способствовать формированию основ здорового образа жизни, положительных привычек.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- содействовать формированию у учащихся общей художественной культуры;
- способствовать развитию у детей творческого восприятия и воображения, художественного вкуса, наблюдательности, глазомера;
- расширять кругозор детей;
- способствовать развитию желания к познанию окружающего мира;

развитие у ребенка мировоззрения, чувства красоты, гармонии

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юные скульпторы»

1.3.1. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1		1	Беседа
2.	Тестопластика, Соленое тесто:	1	1	2	Наблюдение
3.	Тестопластика, Соленое тесто: Конус.	1	2	3	Оценка
4.	Тестопластика, Соленое тесто: Прямоугольник:	1	2	3	Беседа
5.	Мелкая пластика:	1	2	3	Наблюдение
6.	Спирально-кольцевая лепка	1	2	3	Оценка
7.	Барельеф:	1	2	3	Беседа
8.	Работа с пластом из глины	1	2	3	Наблюдение
9.	Коллективная работа по сюжетам русских народных сказок	1	3	4	Оценка
10.	Работа с пластом из глины.	1	2	3	Беседа
11.	Декоративное панно с налепным узором:	1	2	3	Наблюдение
12.	Рамочки для фото с декоративным украшением:	1	1	2	Оценка
13.	Подарок для друга.		1	1	Анкетирование
14	Итоговое занятие		1	1	Наблюдение
Всего:		12	23	35	
Воспитательно-досуговая деятельность		1		1	
Итого:		13	23	36	

1.3.2. Содержание индивидуального учебного плана

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Содержание
1.	Вводное занятие Правила ТБ	Знакомство с образовательным пространством и коллективом детей: - регистрация и анкетирование данных; - правила поведения и посещения; <u>Теория:</u>

		Техника безопасности: - инструктаж обращения с колющими, режущими предметами, правила дорожного движения. Беседа - «Керамика как вид декоративно-прикладного искусства». Формы контроля: наблюдение
2.	Тестопластика, Соленое тесто: Круг	Теория: Знакомство с различными геометрическими фигурами - Круг - беседа, просмотр иллюстраций. Практика: - лепка шара, «превращение» его в различные изделия на основе круга; - лепка пластичным способом (из круга соленого теста); - корзинка с фруктами, грибами; - посуда: тарелка, чашка. Формы контроля: наблюдение
3.	Тестопластика, Соленое тесто: Конус	Теория: Знакомство с различными геометрическими фигурами - Конус - беседа, просмотр иллюстраций. Практика: - лепка конус, «превращение» его в различные изделия на основе треугольника; - лебедь, павлин, уточка с утятами, динозавр, крокодил. Формы контроля: наблюдение
4.	Тестопластика, Соленое тесто: Прямоугольник	Теория: Знакомство с различными геометрическими фигурами - Прямоугольник - беседа, просмотр иллюстраций. Практика: - лепка прямоугольника, «превращение» его в различные изделия на основе столбика; - домашние животные – кошка, собака, лошадь, барашек; - морские животные – дельфин, рыбы, морской конек. Формы контроля: наблюдение
5.	Мелкая пластика	Теория: Знакомство с видами лепки - беседа, просмотр иллюстраций. Практика: - знакомство со зрительным рядом (таблицы, наглядные пособия); - лепка двумя способами: конструктивным и пластическим (из целого куска и из отдельных частей); - приемы изображения с использованием символов (животные – стилизованные формы); - конструктивный способ лепки («Мое любимое животное»); - пластический способ лепки, чтение отрывков из сказок («Сказочные животные»); - лепка по воображению («Фантастическое животное»). Формы контроля: наблюдение
6.	Спирально-кольцевая лепка	Теория: - беседа, просмотр иллюстраций; - изучение различных видов декорирования. Практика: - раскатывание глины в валик, жгутик; - лепка по шаблону, понятие объема, украшение изделия жгутиком; -декоративные колокольчики, налепной декор; -вазочки с растительным декором.

		Формы контроля: анкетирование
7.	Барельеф	Теория: - беседа, просмотр образцов и иллюстраций; - изучение различных видов изображений на плоскости, понятие барельефа. Практика: - лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением; - цветы в вазе, прорезное декорирование - панно «Пейзаж». Формы контроля: наблюдение
8.	Работа с пластом из глины	Теория: - беседа, просмотр образцов и иллюстраций; - изучение различных видов изображений на плоскости Практика: - лепка из цельного пласта, раскатывание при помощи скалки; - лепка подсвечника, декорирование и роспись; - лепка карандашницы, декорирование и роспись. Формы контроля: наблюдение
9.	Коллективная работа по сюжетам русских народных сказок	Теория: - чтение отрывков из сказки, просмотр иллюстраций; - разбор характеров сказочных персонажей. Практика: - изображение сказочных персонажей с характерными чертами, лепка дополнительных деталей в образе героя; - индивидуальная разработка ребенком образа героя. Формы контроля: наблюдение
10.	Работа с пластом из глины	Теория: - беседа, просмотр образцов и иллюстраций; - изучение различных видов изображений на плоскости Практика: - лепка комбинированным способом, раскатывание при помощи скалки; - лепка кашпо для цветов с геометрическим орнаментом; - лепка кашпо с растительным орнаментом. Формы контроля: анкетирование
11.	Декоративное панно с налепным узором	Теория: - беседа, просмотр образцов и иллюстраций; - изучение различных видов изображений декора. Практика: - Цветы, солнце, натюрморт, лепка жгутиком; - панно с жанровыми картинками, Пейзаж Формы контроля: наблюдение
12.	Рамочки для фото с декоративным украшением	Теория: - беседа, просмотр образцов; - изучение различных видов декорирования. Практика: - лепка и придание лентообразной формы, изгибание в форме рамочки% - знаки зодиака, пейзаж, летние зарисовки Формы контроля: наблюдение

13.	Подарок для друга	Теория: - беседа, просмотр образцов; - выбор формы (объемные фигуры, плоские). Практика: - медаль для друга (самому лучшему, смелому, веселому), Формы контроля: беседа
14.	Итоговое занятие	Практика: лепка и роспись в технике по выбору учащегося. Формы контроля: наблюдение
Воспитательно-досуговая деятельность		Осуществляется по плану воспитательной работы. Беседы о России, закрепление знания о флаге, гербе и гимне.

1.4. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Юные скульпторы»

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочный мир керамики» запланировано достижение следующих результатов:

ПРЕДМЕТНЫЕ

- уровень овладения различными способами лепки и росписи;
- уровень владения знаний, характерных особенностей элементов декора и колорита;
- степень развития чувства формы, ритма, симметрии.

К концу учебного года обучения учащиеся:

ЗНАЮТ:

- технику безопасности поведения в студии;
- технологию изготовления керамических изделий от простого к сложному (барельеф, мелкая пластика, жгутик и т.д.);
- технологию создания сказочного персонажа по мотивам сказок.

УМЕЮТ:

- применять в работе с глиной и соленым тестом различные приемы лепки;
- раскатывать шарик, лепешку, с выделением головы и лапок, уточнение деталей;
- применять основные способы лепки: конструктивный, пластический и т.д.;
- применять способ кругового налепа, лепки путем выбирания глины стекой;
- добавлять характерные особенности и детали, определяющие контур изделия;
- ценить свой труд и труд другого человека;
- сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.

ЛИЧНОСТНЫЕ

- уровень сформированности у учащихся таких личностных качеств, как трудолюбие;
- уровень развития у учащихся чувства исполнительской ответственности;
- уровень овладения аккуратности, усидчивости, уважения к труду.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- уровень сформированности у учащихся общей художественной культуры;
- уровень развития у детей творческого восприятия и воображения, художественного вкуса, наблюдательности, глазомера;
- уровень сформированности у ребенка мировоззрения, чувства красоты, гармонии.

Общим показателем является стабильность коллектива детей, наличие у учащихся положительных мотивов посещения учебных занятий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков учащихся формируемых при изучении программы.

Список литературы

Список литературы, использованной при разработке АДООП «Юные скульпторы»

1. Арсентиева, С. Маленькие детки. Серия «Сердце отдаю детям». – Ростов на Дону, Издательство «Феникс», 2014.

2. Выготский, Л.С. Синтез психологии и педагогики – прорыв в образовании. – М.: Издательство «Амрита-Русь», 2020.
3. Крегер, О., Голдстайн Д. Творческая личность. – М.: Издательство «Мануфактура Иванова», 2014.
4. Мусина, Р.Р. Российская традиционная керамика. – М.: Издательство «ИнтерБук-БИЗНЕС», 2011.
5. Мусина, Р.Р., Федорова З.С. История художественной керамики. – М.: Издательство «МГХПУ им.Строганова», 2010.
6. Руденко, А.М. Основы педагогики и психологии. – Ростов на Дону, Издательство «Феникс» 2020.

Список литературы для учащихся

1. Величкина, Г., Шпикалова, Т. Дымковская игрушка. – М.: Издательство «Мозаика Синтез», 2012.
2. Вовикова, О. Лепим народную игрушку. – М.: Издательство «Мозаика Синтез», 2010.
3. Евсеева, Т. Филимоновские свистульки. – М.: Издательство «Мозаика Синтез», 2011.
4. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. – М.: 2009.
5. Лобанова, В. Искусство детям. – М.: Издательство «Мозаика Синтез», 2010.
6. Хааким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. – М.: 2008.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Выготский, Л.С. В помощь педагогам и родителям. – М.: Издательство «Амрита-Русь», 2020.
2. Зуевская, Е., Смирнов, А. Звери и птицы в рисовании. – М.: Дом печати – Вятка, 2015.
3. Калинина, Т. Первые успехи. – М.: Типография «Наука», 2009.
4. Миснин-Латушко, Е. Пятнадцать ярких идей. – М.: Издательство «АСТ Пресс», 2014.
5. Федотов, Г. Послушная глина. – М.: Издательство «АСТ Пресс», 2014.

Приложения

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности

1. Общие требования

1. К занятиям по керамике допускаются учащиеся с 1-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. При проведении занятий по керамике соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
3. Перед допуском к самостоятельной работе обучающихся, педагог проводит с ними первичный инструктаж на рабочем месте, в соответствии с настоящей инструкцией с последующим опросом и регистрацией в специальном журнале.
4. Обучающиеся должны соблюдать личную гигиену, правила поведения в школе, а также настоящую инструкцию.
5. Повторный инструктаж проводится не реже, чем один раз в 6 месяцев.
6. Обучающимся запрещается:
   - загромождать проходы портфелями, сумками;
   - есть во время занятий;
   - забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна;
   - качаться на столах и стульях;
   - самостоятельно устранять неполадки в работе оборудования, водопровода, электросети и т.д.
7. Педагогу запрещается:
   - оставлять обучающихся без присмотра в кабинете;
   - поручать обучающимся включать и выключать электроприборы.

2. Требования охраны труда перед началом работы

1. Перед началом занятий педагог должен осмотреть кабинет на предмет электробезопасности.
2. Перед выполнением работы обучающимся необходимо правильно организовать рабочее место.
3. Необходимо надеть рабочую одежду (фартук), застегнуть пуговицы, прибрать волосы или надеть косынку.
4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте. Свет должен падать с левой стороны.
5. Расстояние до выполняемой работы должно быть не менее 25-30 см.

3. Требования охраны труда во время работы

1. Во время работы педагог должен следить за соблюдением обучающимися мер предосторожности при работе с острыми и колющими предметами, стеками, красителями.
2. Во время занятия рекомендуется:
   - содержать рабочее место в чистоте: не допускать загромождения рабочего места отходами, мусором, посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время;
   - не использовать в работе неисправный и тупой инструмент, употреблять инструмент только по назначению, не играть с ним;
   - при работе сохранять правильную осанку, следить за расстоянием от глаз до рабочей поверхности.

3.1. При работе с глиной и красками не разрешается:

- пробовать глину, соленое тесто и краски на вкус;
- прикасаться грязными руками к своему или чужому лицу.

3.2. При работе с колющими-режущими инструментами:

- хранить режущий инструмент в специально отведенном месте;
- подавать инструмент друг другу ручкой вперед;
- при работе стеком направлять их острием от себя;
- работая инструментом, не отвлекаться и не делать резких движений.

3.3. При работе с гуашью и глазурью:

- избегать попадания красителей на одежду и стол;

- не делать резких движений при работе с кистями, не подносить эти предметы близко к глазам;
- при попадании красителя в глаза, слизистые оболочки носа или рта, промыть их в большом количестве теплой воды и сообщить о случившемся преподавателю;
- после окончания работы с гуашью и глазурью плотно закрывать баночки.

4. Требования безопасности по окончании работы.

- По окончанию работы привести в порядок рабочее место.
- По окончании работы с глиной, красками руки необходимо помыть и вытереть полотенцем.
- Инструменты и материалы сложить в определённое место.
- Убрать мусор и отходы в специальный ящик.

5. Требования безопасности при аварийных ситуациях.

- Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку места происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.
- При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.

Приложение 2

Перечень основных понятий, изучаемых по дополнительной общеразвивающей программе «Юные скульпторы»

Бисквит – неглазурованный фарфор.

Клише – деревянные штампы для оттисков геометрических и других фигур.

Оправка – заглаживание губкой высохших изделий.

Полирование – производится с помощью кости или галькой.

Процарапывание – делают любым остроконечным предметом на поверхности изделия.

Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Сграффито – процарапывание рисунка на ангобированную поверхности изделия.

Стеки – инструменты для лепки.

Терракота – изделие из глины после обжига.

Фаянс – изделие с пористым тонким черепком и покрытое бесцветной глазурью.

Холодный способ росписи – способ, при котором, нанесенные на изделие краски не закрепляются обжигом.

Ангоб – глина для окрашивания, разведенная водой с добавлением солей металлов.

Бисквит – неглазурованный фарфор.

Глазурь – измельченное стекло, предназначенное для обжига, в которое добавляют пигменты

Изразцы – глиняные плитки, расписанные глазурью и эмалевыми красками

Клише – деревянные штампы для оттисков геометрических и других фигур.

Оправка – заглаживание губкой высохших изделий.

Полирование – производится с помощью кости или галькой.

Процарапывание – делают любым остроконечным предметом на поверхности изделия.

Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Сграффито – процарапывание рисунка на ангобированную поверхности изделия.

Стеки – инструменты для лепки.

Терракота – изделие из глины после обжига.

Фаянс – изделие с пористым тонким черепком и покрытое бесцветной глазурью.

Холодный способ росписи – способ, при котором, нанесенные на изделие краски не закрепляются обжигом.